

Гастроли Ростовского ТЮЗа

ЖИЗНЬ И СЦЕНА

Народный артист СССР Г. А. Товстоногов однажды высказал мысль, что зернo сцены позволяет разместить современную квартиру, и она не будет маленькой, или разместить... весь мир — мир прошлого, мир настоящего, мир будущего. В самом деле, раздвигается занавес: полумрак, на сцене вроде бы ничего нет, но вот ваши глаза постепенно привыкают к темноте, а луч света — луны, сразу воображаете вы, освещает шпагу, воткнутую в землю, на ней широколопалая шляпа с пестрыми пером, рядом виден небрежно брошенный плащ с приколотой розой, вдали перевертнутая повозка... Достаточной Чудо свершилось. Это же военный лагерь, гасконцев! Сейчас появится поэт Сирано де Бержерак и зазвучат стихи:

«Свой фетр снимал
грациозно,
На землю плащ бросаю я.
Теперь же появляйся
грозно,
О, шпага верная моя!»

Конечно, это бессмертная пьеса Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», которую на смоленской сцене поныне играет Ростовский-на-Дону Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Театр привез семь спектаклей для юных зрителей и для взрослой аудитории: часть из них смоляне уже видели в 1982 году во время предыдущих гастролей. В показанных спектаклях четко видны три темы: историко-героическая, школьная и «взрослая».

«Жаннета» Б. Ахматова и «Сирано де Бержерак» наиболее трудные в постановочном и актерском решениях спектакли: здесь, если нет актера на главную роль, нет спектакля. В ТЮЗе такие актеры нашлись. Молодая актриса И. Блинова, исполнившая роль Жаннеты, мила и непосредственна, как девочка, в общении со своим юным другом, и вместе с тем в ней уже чувствуются сильная воля, неподдельный патриотизм, когда встает вопрос о свободе родины.

Опытный актер А. Габ исполняет роль Сирано. Ак-

тер уверенно, точно лепит образ своего героя. Особенно удачна сцена с фантастическими повелениями о полете на Луну, которыми искренне увлекается недалекий вельможа в исполнении А. Тубашевича. Это лучшая сцена спектакля. К сожалению, остальные исполнители не сколько слабее: нет на сцене изящных, живых, остроумных гвардейцев-гасконцев умеющих с блеском носить шляпу, плащ и шпагу, ухаживать галантно за дамами и умирать с улыбкой.

Жизни нашей школы, взаимоотношению учителей и учеников посвящены три спектакля: «Свидетель» А. Яковлева, «Разговоры в учительской» Р. Цаца и «Родительское собрание» В. Черменева. Все три спектакля поставлены весело, задорно, с хорошим знанием жизни современной школы. Юные зрители, а их большинство на этих спектаклях, весьма остро и тонко реагируют на все события. Глядя на их внимательные, взволнованные лица, видишь, что они буквально участвуют в событиях. Интересно отметить, что «Разговоры в учительской» и «Родительское собрание», поставленные Вячеславом Гвоздовым в 1981—1982 годах, показываются в Смоленске вторично, но спектакли не потускнели, а стали, если так можно выразиться, еще более современными. Учительская требовала школьной реформы. Из исполнителей следует в первую очередь отметить Т. Бестужеву, А. Богданову, О. Метелина, Р. Пащенко, Н. Троянскую, Е. Чистоклетова, В. Яковлева.

И, наконец, о двух спектаклях «для взрослых и о взрослых»: «Будто мы знакомы друг с другом» А. Кузнецкого и «Автобус» болгарского драматурга С. Стратеева. В обоих спектаклях театр смело показывает темные стороны жизни. Тяжелые, почти неприемлимые отношения между юной, романтически настроенной Ниной (арт. И. Блинова) и ее отцом (в прекрасном исполнении артиста В. Сучкова), не имеющего

никаких интересов, кроме приобретения и «обмылки» каждого приобретения до безобразного состояния. В спектакле конфликт не разрешается, но все актеры убедительно представляют зрителя задуматься над тем, что сгубило умелого рабочего Желвина. Это бездуховность, от которой до пьянства полшага.

Особо следует остановить внимание на спектакле «Автобус». Авторский прием в пьесе не нов: волею случая группа незнакомых людей теряет связь с окружающим миром и попадает в критическую ситуацию. Д. Бондиччо, А. С. Пушкин, Г. Мопассан, Д. Пристли, А. Кристи и многие другие писатели неоднократно использовали этот прием, позволяющий предельно остро показать человека, сорвать с него маску благопристойности, если он ее носит. Пьеса С. Стратеева не является исключением. «Разумный» оказывается демагогом и трусом, «Неразумный» после ужасной физической встряски начинает думать. «Влюбленный» предает свою подругу и т. д. Спектакль динамичен, актеры играют с предельной отдачей, очень забавно «едут» М. Добановой и А. Тубашевича, убедителен В. Филипповых в роли крестьянина из Алдымира. Сложный, почти трагический образ «Виргуоза» создает Г. Чиковиш, изящен внешне и омерзительны внутренне «Разумный» в исполнении А. Габа. Удачен финал спектакля: из тумана появляется «Влюбленная», хотя она и предана, но идет гордо, как и подобает влюбленной, символизируя вечное добро, присутствие Человеку. Спектакль «Автобус» поставлен главным режиссером театра Владимиром Филипповым. Это первая работа молодого режиссера в этом театре. Хочется пожелать и ему, и всему театру продолжать главную линию, которая красной нитью проходит через все спектакли — нравственное и духовное воспитание юного зрителя.

А. ЗАБЕЛИН.