19. 10. 1985 г.
КОМСОМОЛЕЦ

ТЮЗ: 22-ой ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Работа души

Главный режиссер, бесспорно, творческий лидер коллектива. От его идейной позиции, художественного метода, принципиальности в формировании репертуара зависит лицо театра, стабильность работы труппы, наконец, зрительский интерес к спектаклям.

Новый, 22-й сезон ТЮЗа станет первым годом работы в Ростове нового главного режиссера Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола В. Б. Чигишева. Накануне открытия сезона наш корреспондент встретился с В. Б. Чигишевым.

— Владимир Борисович, как вы думаете, зачем люди ходят в театр?

— В театре, по-моему, прописано естественное общение на равных. Общение, резко отличающееся от повседневного, и тем не менее нормальное, человеческое, которого часто не хватает в обычной жизни, но к которому мы тянемся.

Мне трудно судить об этом как зрителю, потому что я хожу в театр как режиссер и «со своей» колокольни вижу, что в театр сейчас ходят мало.

— Ну почему же? Ведь зрительные залы не пустуют? Конечно, я сужу как человек, пришедший на спектакль один, два, пусть три раза, а вы сталкиваетесь с этим каждый день. Правильно?

— Да, И еще я имею в виду некоторое потребительское отношение к театру. В общем, это правильно, когда в нем хотят видеть зрелище, получать удовольствие. Правильно, но слишком мало. Театр — это еще и общение, и игра воображения, и соучастие, и работа души.

— Как вы стали режиссером?

— Я родился и вырос в театральной семье (моя мама — актриса), в театральном городе — Омске. Театр любил с детства, но до того, как стать режиссером, испытал много увлечений, в том числе музыкой, и в ГИТИС поступил на отделение режиссеров эстрады. А вот потом выбрал для себя детский театр — стажировался в Центральном детском театре у А. Бородина и работал режиссером в Горьковском ТЮЗе.

— Значит, опыт работы в театре для молодых у вас есть. В чем вам его главный режиссер мы видите свою основную задачу?

— Говоря коротко — привлечь внимание прежде всего детей и подростков, к театру. Молодого зрителя нужно увлечь — это значит и развлечь, и удивить, и заинтересовать. Этим самым мы будем учить его понимать язык театра. Лучше всего научить этому языку в детстве, тогда у ребят появится привычка — в самом лучшем смысле слова — ходить в театр. И, став взрослыми зрителями, они смогут общаться с театром на равных, как хорошо понимающие друг друга собеседники.

— Назначение молодежного театра — отвечать юношескому стремлению к идеалу. Какие герои, на ваш взгляд, нужны сегодня зрителям ТЮЗа?

— Во-первых, всегда нужны герои, которым хотелось бы подражать, открытые, яркие. Как Робин Гуд. В каждом возрасте — свои герои, но все они должны быть личностями. Это во-вторых.

Молодым зрителям, выпедшим из школьного возраста, интересен современный герой — человек их возраста, их окружения, мучающийся их же вопросами. Такой герой сложен, часто противоречив и этим интересен зрителям. Здесь уже возникает потребность не подражать, а разобраться, сравнить с собой, оценить, не согласиться.

Сейчас мы начинаем работу над пьесой В. Мережко «Пролетарская мельница счастья». Вот в ней есть настоящий герой — сильный своей страстной верой в дело революции. Его вера — это не только убежденность в великой идее, но и огромная душевная потребность немедленно воплотить ее в жизнь, стремление самому утвердить справедливость и счастье. Именно такие качества наше общество стремится воспитать в молодом поколении.

— Вы сказали о современном герое. Значит, вас привлекает в основном материал сегодняшнего дня?

— Нет, не только. Но я считаю, что без современной темы не может быть молодежного театра. Искусство театра — искусство ежесекундное, поэтому важно успеть сказать о сегодняшнем, о наболевшем вовремя.

Мечтаю я и о работе над классикой, которая всегда учеба для актеров и режиссеров, проверка собственных возможностей. И, конечно же, привлекает сказка, которую хочется ставить как спектакль - праздник.

— И все же ваша первая постановка на сцене Ростовского ТЮЗа — «Автобус» по пьесе С. Стратиева — о современных людях, их проблемах, взаимоотношениях.

— Этот спектакль — про нас. И хотя жанр его обозначен как сатирическая комедия, мы хотим не обличить, а понять людей с их слабостями, компромиссами и трудностями, потому что это — наши слабости и трудности.

— Владимир Борисович, вы не были актером. Хватает ли вам понимания тех людей, от которых зависит воплощение режиссерского замысла? Иными словами: как вы работаете с актерами, кто он для вас?

— Личность. Человек, которого мне интересно узнавать. В процессе работы над спектаклем мы общаемся на равных.

— А как же быть с таким «правилом» (я утрирую): что режиссер подает идеи, а актер их воплощает?

— Это скорее неверно. Актер не просто воплощает, а корректирует, исходя из своей индивидуальности. Бывает, что обогащает первоначальный замысел, бывает и наоборот. Но в чем-то всегда изменяет, а я готов с ним согласиться, если спектакль станет от этого лучше.

— Словом, вы не сторонник режиссерского диктата?

— Конечно. Сегодня, я уверен, театр интересен прежде всего актером. Впрочем, как и всегда. Недостаточное внимание к актеру всегда заметно в спектакле. На сцене всегда привлекает живая игра.

— Владимир Борисович, мы ждем встреч с вашими новыми работами на сцене ТЮЗа. Успехов вам!

Интервью взяла
Н. ДЕНИСОВА.

ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

О них рассказывает заведующая литературной частью ТЮЗа Г. С. Скребова.

Новый, 22-й театральный сезон несет на себе печать высокой ответственности — Ростовскому ТЮЗу им. Ленинского комсомола предстоит, как и любому творческому коллективу, поставить спектакль, которым можно было бы достойно встретить XXVII съезд КПСС. Мы остановились в своем выборе на интересной пьесе Виктора Мережко «Пролетарская мельница счастья», в которой будет занят почти весь творческий состав.

В пьесе, увлекательной по сюжету, много ярких характеров, среди которых особо привлекает фигура Степана Бобыля, молодого бойца революции, перед которым открылись широкие возможности приложения своих сил для народного счастья. Именно в этом видит он свой долг, главное дело жизни. Достоинства его цельной горячей натуры не могут не вызвать живой отклик у нашего молодого современника. С открытием сезона главный режиссер театра В. Чигишев приступает к работе над этим спектаклем.

Продолжая тему воспитания подрастающего человека в семье, мы включили в репертуар пьесу Александра Червинского «Крестики-нолики». Автор рассматривает эту проблему широко и неоднозначно. Надеемся, что нам будет о чем побеседовать и поспорить после этого спектакля с родителями, учителями и школьниками.

Младшим школьникам мы собираемся подготовить спектакль по пьесе В. Синакевича «Любовь к одному апельсину», а самые маленькие зрители смогут увидеть у нас хорошо знакомого кота Леопольда в спектакле-сказке А. Хайта «День рождения кота Леопольда», к постановке которого приступили режиссер Ю. Соловьев и художник А. Шикуля.

Все эти новые названия войдут в репертуарную афишу. Но есть и уже состоявшиеся премьеры, которые еще мало знакомы ростовчанам. Так, 19 октября, в день открытия сезона, мы покажем спектакль «Автобус» по пьесе современного болгарского драматурга Станислава Стратиева, премьера которого состоялась на гастролях в Смоленске. Автор увлекает большим чувством юмора, острой наблюдательностью, умением уловить комические черты явления и заострить их до абсурда. По жанру сатирическая комедия, наш спектакль о том, как важны, как необходимы для человека твердая позиция, стойкие убеждения — ведь именно они позволяют ему в любой, даже самой экстремальной ситуации оставаться человеком.

К числу новых относится и спектакль «Жаннета» Бориса Ахматова — одна из многочисленных версий о юности Жанны д'Арк. Целеустремленность героини, чувство патриотизма и горячее стремление к действию, право же, могут послужить примером и нынешним юношам и девушкам.

В репертуаре театра, конечно же, сохранятся многие спектакли, которые прежде привлекали внимание зрителей. Среди них такие, как «Будто мы незнакомы друг с другом» («Нина») А. Кутерницкого, «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца, «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана, «Свидетель» А. Яковлева, «Не грусти, Шишок!» А. Александрова и другие.

Продолжит работу наш сельский филиал в колхозе «Рассвет» Матвеево - Курганского района.

Мы надеемся на тесные творческие контакты в этом предстоящем сезоне с комсомолом города, с учащейся и работающей молодежью, с педагогами школ. Ведь ясно, что только наши совместные усилия во влиянии на формирование мировоззрения и духовное становление юной личности могут принести какие-то ощутимые результаты. А поэтому — давайте встречаться чаще!

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТА

Два года назад началась реконструкция здания Ростовского театра юного зрителя. Выполнение ответственной и важной для города задачи — восстановить и отремонтировать уникальную архитектурную постройку XIX века, а также дать возможность коллективу театра работать в полную силу, затягивается на неопределенный срок.

Сегодня положение дел на строительной площадке следующее. За последний год генеральный подрядчик — РСУ-5 «Горремстроя» освоил 60 тысяч рублей при плане 400 тысяч на 1985 год. Строители одного участка не в состоянии выполнить весь комплекс работ, которых требует такой архитектурно - инженерный объект, как здание театра.

До сих пор не начато строительство торцовой пристройки, в которую входят все инженерные коммуникации здания, а следовательно, не обеспечен фронт работ по их установке. На эту работу (возведение пристройки) заключен договор с трестом «Ростовгражданстрой».

Пока не будут сделаны торцовая часть здания и подвал левого крыла, не смогут начать работу специалисты из «Союзкультстроймонтажа» (монтировка сцены, установка оборудования).

В опасном состоянии находится кровля здания. Если ее не отремонтировать, не закрыть сценическую коробку, сырость и вслед за ней холода разрушат лепку и росписи.

Третий раз театр открывает новый сезон в гостях у ДК «Красный Аксай». Сколько еще сезонов будет у ТЮЗа вне родных стен? В гостях, как известно, хорошо, но дома — лучше.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

НА ОКТЯБРЬ 1984 Г.

19, суббота	19-00	«Автобус», С. Стратиев	
20, воскресенье	19-00	«Автобус», С. Стратиев	
22, вторник	18-00	«Жаннета», Б. Ахматов	
23, среда	10-00	«Кот в сапогах», С. Прокофьева, Г. Саппир	
	18-00	«Жаннета», Б. Ахматов	
24, четверг	19-00	«Автобус», С. Стратиев	
26, суббота	11 и 14 час.	«Не грусти, Шишок!», А. Александров	
	19-00	«Родительское собрание», В. Черменев	
27, воскресенье	11-00	«Не грусти, Шишок!», А. Александров	
	18-00	«Сирано де Бержерак», Эдмон Ростан	
29, вторник	18-00	«Русалочка», М. Панфилова, С. Усманова	
30, среда	10-00	«Кот в сапогах», С. Прокофьева, Г. Саппир	
	18-00	«Сирано де Бержерак», Эдмон Ростан	
31, четверг	19-00	«Будто мы незнакомы друг с другом» («Нина»), А. Кутерницкий	