

# Лицом к лицу со зрителем

Как и все трудовые коллективы нашей области, к достойной встрече XXVII съезда КПСС готовится творческий коллектив Ростовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

Если бы еще года три назад доярке Ольге Касатенко или телятнице Анне Николенко сказали, что в их село с концертом, в котором будут и сочиненные о них частушки, придет театр, решили бы: «Фантастика». Да и Сергей Васин, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Селяне» местного ДК вряд ли мог представить и этот приезд, и то, что потом их коллективу доведется выступить перед профессиональными актерами с ответным концертом. «Почему бы и нет?» — подумал руководитель хозяйства В. В. Иващенко и предложил сотрудничество ТЮЗу. Идею поддержали, и сегодня у входа во Дворец культуры колхоза «Рассвет» Матвеево-Курганского района вы увидите табличку: «Филиал Ростовского театра юного зрителя». Что это значит?

Во-первых, что Марфинка стала обязательным пунктом шефских маршрутов ТЮЗа. Здесь, во Дворце культуры, ТЮЗ дает спектакли, проводит их обсуждения.

Во-вторых, что в День урожая или День животного вода настроение и у Анны Николенко, и у Ольги Касатенко, и у их односельчан праздничное вдвойне. Ведь гостины и участниками их «Огонька», как повелось, станут и актеры, а потому быть веселью — и озорным частушкам, и шуточным сценкам из спектаклей, и вокальным номерам, которые, сменив амплуа, исполнят для них актеры.

В-третьих... Впрочем, ну меровать шефские мероприятия ТЮЗа было бы неблагоприятным занятием: число их постоянно растет. Недавно театр заключил с хозяйством новый договор (первый подписали немногим

больше года назад) — и теперь в планах труппы провести в «Рассвете» и Международные дни театра день открытых дверей ТЮЗа, помочь организовать в колхозе культурно-спортивный комплекс и народный университет культуры. То есть точку действительно ставить рано — договор рассчитан на перспективу.

Заключение договоров содействия, установление шефских контактов со школами, детскими домами — давняя традиция ТЮЗа. Я бы добавила, нестаршая, потому что едва ли не каждый год привносит изменения в прежние формы шефских связей. Пример тому — и организация филиала театра в Марфинке, и поиски ТЮЗа в проведении школьного ледясебуча.

Ледясебуч... Казалось бы, не такое уж сложное для актеров дело — прочитывать для родителей лекции

об эстетическом воспитании средствами театра, искусства. И ходили на родительские собрания, и читали лекции, и не получали от этого удовлетворения, не вышло споров, дискуссий. А если перенести занятия ледясебуча по эстетическому воспитанию в ТЮЗ, чтобы вместо лекций — спектакль, а затем — обсуждение поднятых в нем проблем с выходом на конкретные ситуации конкретных классов, родители которых собрались в зале? Таким своеобразным, тюзовским всеобучем стали спектакли «Будто мы незнакомы друг с другом» («Нина»), «Родительское собрание», «Разговоры в учительской», слышанные Толей Апраксиным лично.

Конечно, коэффициент полезного действия подобных предприятий приборами не измеришь, ни на одной ЭВМ не подсчитаешь. Но уже то, что после спектакля многие родители пусть не всегда, как хотелось бы, активно и откровенно, но участвовали в обсуждениях, свидетельство, что шаг

ТЮЗом сделан верный.

О шефских связях ТЮЗа рассказывать можно много. Например, о дружбе с ростовской школой № 23: в театре образовалась целая выставка рисунков, сделанных ребятами к своим любимым спектаклям. Или о том, как к Новому году актриса (и отличная портниха) Ирина Блинова сшила для девочек из ростовского детского дома № 2 платица-снежинки, как благодаря оформительскому искусству членов комсомольской организации ТЮЗа в этом доме преобразился детский уголок.

Конечно, все это — превращение в жизнь девиза любого театрального коллектива «Лицом к зрителю», и такое общение актеров со зрителями — уже нравственное воспитание.

Однако лицо театра, его обращенность к зрителю в первую очередь определяется его творчеством. Заметным явлением в жизни театра за последние годы стали спектакли «Будто мы незнакомы друг с другом», «Прикосновение». Прошед-

шие пять лет для театра юного зрителя были довольно сложными: остро стоял кадровый вопрос, из-за затянувшейся реконструкции здания ТЮЗа театр до сих пор вынужден работать на сцене ростовского Дворца культуры «Красный Аксай». Но, несмотря на это, коллективу все же удалось досрочно выполнить пятилетние обязательства. Сейчас театр работает над спектаклем «Мельница счастья», который посвящается предстоящему съезду партии.

Чем привлекла главного режиссера театра В. Чигилева, актеров пьеса В. Мережко «Пролетарская мельница счастья» — пьеса, переносящая нас в двадцатые годы?

— Цельностью личности главного героя, — таков ответ В. Чигилева. — Пусть несколько лаяжной и чудакватой покажется сначала нынешнему зрителю мечта Степана Бобыля (так зовут героя), создать вечную мельницу — всеоб-

разный перпетуум мобиле, благодаря которой счастливо бы зажило все беднякам. Современна, актуальна заложенная в пьесе идея одержимости альтруистической мечтой. Идея необходимости верить в нее, добиваться ее осуществления. Только с такими людьми, как наш Степан, людьми, увлеченными и зажигающими своей идеей окружающих, можно справиться с теми задачами, которые ставит сегодня перед молодежью партия. Порой в реальной жизни мы отступаем от своих планов, столкнувшись с первыми же трудностями. Степан верен своей идее до конца. Этим он симпатичен нам, этим, надеемся, полюбит и наш зритель.

Таков замысел авторов спектакля, премьеры которого состоится в преддверии партийного съезда.

М. КАМИНСКАЯ.  
Корр. «Комсомолец».