

НАША ВСТРЕЧА — ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ ВПЕРВЫЕ

для жизни *большого* ученого и воина, увенчанную героической смертью.

О постановке спектакля, посвященного Карбышеву, театр мечтал давно. Создали свою пьесу. Ее автором, а впоследствии постановщиком стал заслуженный деятель искусств РСФСР Я. Киржнер. Эта работа на Всесоюзном конкурсе спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, была отмечена дипломом. Образ Д. Карбышева воплотил заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Шеголев. Ленинградцы увидят его также в спектакле «С вечера до полудня». Здесь он играет писателя Жаркова. В пьесе В. Розова зрители встретятся и с заслуженным артистом РСФСР Б. Каширинным — разноплановым мастером, поражающим богатой палитрой средств сценической выразительности. Пьесу А. Толстого «Смерть

Иоанна Грозного» Омский театр поставил одним из первых в стране. Создатель спектакля — главный режиссер театра Я. Киржнер. Автор оформления — ленинградский художник М. Шеглов. Этой постановкой мы открываем завтра наши гастроли.

Поиски оригинального репертуара не являются для труппы самоцелью. Наряду со спектаклями «Так начиналась легенда», «Смерть Иоанна Грозного», «Человек из Ламанчи», «Проснись и пой», «Стеклозвонный зверинец», «Дикарка», которые впервые пойдут в Ленинграде или мало известны зрителю, театр покажет трагедию В. Шекспира «Гамлет» и героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Эти произведения являются образцами мировой классики, образы которых многократно воплощались виднейшими актерами. Но в том и состоит чудо театра, что в каждой постановке, в каждом отдельном спектакле заново

живут возрожденные режиссером и актером характеры в их индивидуальных проявлениях, впитывая в себя неповторимые черты исполнителей. В постановке «Сирано де Бержерак» выступит один из самых популярных в нашем городе мастеров — заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чопишвили, в «Гамлете» — молодой исполнитель А. Иричев.

Человеком большого сценического обаяния, хранителем традиций считают в театре народного артиста республики А. Теплова. Он сыграет роли Захарьина-Юрьева («Смерть Иоанна Грозного»), Полония («Гамлет»), Пишты Орбока (венгерская музыкальная комедия М. Дьярфаша «Проснись и пой»). Одна из старейших актрис театра — Т. Найденова. Она играет в пьесах Островского. Заслуженная артистка РСФСР Е. Псарева занята в «Стеклозвонном зверинце» Теннесси Уильямса. В польской комедии Т. Кожушника «Сверчок» предстоит знакомство с заслуженной артисткой РСФСР К. Барковской.

Коллектив с большим волнением готовился к гастролям и с нетерпением ждет встреч с ленинградцами.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
заведующая литературной частью
Омского драматического театра

ЧЕРЕЗ несколько лет после закладки Петром Первым северной столицы Российского государства на слиянии могучего Иртыша и тихой Омь появились первые постройки крепости. Омску долго суждено было оставаться заштатным захолустным городишком. Человеку, не живущему в Сибири, трудно представить масштабы происшедших здесь за годы Советской власти перемен, в частности в области культуры. В городе работают четыре театра. Один из них — драматический. С его труппой смогут завтра познакомиться ленинградцы.

На берега Невы театр приехал впервые. Завоевать доверие и уважение зрителей Ленинграда — трудная и волнующая задача. Программой работы коллектива мы считаем спектакль «Так начиналась легенда», рассказывающий о Дмитрие Михайловиче Карбышеве — одном из замечательных героев нашего времени. Он родился в Омске и там начал свою военную карьеру. Может быть, именно Сибирь дала ему тот замечательный славя воли и выносливости, юмора и бесстрашия, патриотизма и здравого смысла, который зовется сибирским характером. Соединившись с аналитическим умом, трудолюбием и глубокой интеллигентностью, этот характер опреде-