

ИСТОРИЯ Омского драматического театра, который начал сейчас свои гастроли в Ленинграде, на сцене Большого драматического театра имени А. М. Горького, длинна почти так же, как история самого города, основанного более 250 лет назад.

Это один из старейших сибирских театров. Много интересных страниц в его летописи. Гастроли замечательных мастеров московских и петербургских театров. И постройка в 1905 году того примечательного архитектурными достоинствами здания, которое до сих пор служит домом нашему коллективу и украшает город. Первые в Сибири постановки пьес Чехова и Горького, а позже — Лавренева, Сейфуллиной, Ромашова, Вс. Иванова и других советских драматургов. От Омской драмы ведут свое начало и Омский театр юного зрителя, и Новосибирский театр оперы и балета. В суровые годы Великой Отечественной войны здесь, чередуясь, играли спектакли омский и московский имени К. В. Вахтангова театральные коллективы. Именно тогда вошел в труппу вахтанговцев молодой омский актер Миша Ульянов.

Постановки произведений русской и советской классики, лучших пьес современной советской драматургии и мирового репертуара, высокопрофессиональная труппа театра, возглавляемая заслуженным деятелем искусств РСФСР Я. М. Киржнером, делают Омский драматический театр одним из ведущих периферийных

МЫ У ВАС ВПЕРВЫЕ

коллективов страны. Широка и гастрольная география театра, завершившаяся в прошлом году поездкой в Москву, а нынче — первыми гастролями в Ленинграде.

В рассказе о репертуаре, тщательно отобранном нами для показа ленинградскому зрителю, было бы неверно и искусственно, адресуясь к читателям молодежной газеты, выделять спектакли «для молодых». Осмысление средствами театрального искусства нашего прошлого в «Смерти Иоанна Грозного» А. К. Толстого и «Дикарке» Островского, раздвинул над вечным конфликтом гуманизма и деспотии в шекспировской трагедии «Гамлет» и героической комедии Ростана «Цирано де Бержерак», активное соучастие благородному желанию Дон-Кихота («Человек из Ламанчи») сделать лучшим этот мир — все это о молодежи и для молодежи.

И, тем не менее, хочется особо сказать о спектаклях советского репертуара, наиболее активно формирующего гражданский идеал современника, раскрывающего «делать жизнь с колом», отвечающего на насущные вопросы молодых.

Прежде всего, это спектакль «Так начиналась легенда» — о нашем земляке, коммунисте, Ге-

рое Советского Союза Дмитрие Михайловиче Карбышеве, чей образ стал для нас явлением высокого мужества и истинного демократизма, когда генерал-лейтенант, учений с мирным именем, принимает мученическую смерть рядом с солдатом, и вместе с сотнями безымянных героев обретает бессмертие.

Спектакль этот пользуется большой популярностью у молодых омичей, и наш обком комсомола выдвинул его на соискание премии Омского комсомола. В 1970 году спектакль «Так начиналась легенда» получил диплом и премию Всесоюзного конкурса Драматических произведений, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ленинградцам известна пьеса В. Розова «С вечера до полудня», героев которой мы поставим в момент острой необходимости определить свой дальнейший жизненный путь. Особенно важно это для только что вступающего на дорогу жизни юноши. Сделать это непросто, но у Алки есть нравственная опора: его дед, отец и сестра — сильные, настоящие люди, и он не предает идеалов, продиктованных нашей жизнью.

Герой американской пьесы Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» Том Уинтфилд тоже стоит

перед выбором: попытаться выйти «в люди» на свой страх и риск, предав мать и сестру, или навсегда остаться во имя их отношениями благополучия незаметным полуголодным человечком в мире насилия и чистоты.

Обе пьесы только на первый взгляд не выходят за пределы решения семейных проблем, а по сути дела дают глубокие основания для сравнения двух социальных систем нашего времени.

Мы включили в гастрольную афишу лирическую драму Ю. Пестухова «Синие дожди» — о жизни сельской интеллигенции и две музыкальные комедии наших друзей из стран социалистического лагеря: венгерскую «Пропейся и пой» М. Дьёрфаши и польскую «Сверчок» Т. Кожушника. Обе рассчитаны на отдых зрителя (но не без серьезного подтекста!).

В спектаклях Омского театра рядом с мастерами среднего и старшего поколения активно работает одаренная молодежь. Альберт Причев в роли Гамлета и рядом с ним трепетал Офелия Валерия Прокоп. Эту актрису вы увидите еще в «Стеклянном зверинце», где дуэт ее с Аркадием Дахненко в течение получаса держит пристальное внимание зрительного зала. Умная красавица Роксана Татьяна Ожиговой и об-

● ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ НА ГАСТРОЛЯХ В ЛЕНИНГРАДЕ

жигалюша драматичность ее Алдонси в «Человек из Ламанчи». Необыкновенная сценическая выразительность Николая Бабенко и мягкая органичная манера Юрия Музыченко. Талант Владислава Дворжецкого, известного по фильмам «Бег» и «Возвращение «Святого Луки», которого вы увидите в роли Левы Груздева в спектакле «С вечера до полудня». Глубина и русская стать Веры Капулиниковой в «Дикарке» и ее обаяние в роли озорной Каролы в «Пропейся и пой». Задор и изобретение Светланы Ульябиной. Мастерство перевоплощения, умение создать острый и органичный сценический рисунок у Валентины Булатовой, которая играет и деревенскую «рисковую бабу» Грину в «Синих дождях» и высококлассную немедскую родственницу («Так начиналась легенда»). Необыкновенно искренние герои Николая Калинина. Как видите, на плечи молодых ложится большая и ответственная нагрузка.

Гастроли в Ленинграде для нас — большое и ответственное испытание. Мы от души надеемся, что первое знакомство ленинградцев с омским коллективом перейдет в дружбу.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
заведующая литературной частью Омского драматического театра

С. М. Е. Н. А.
г. Ленинград

1970