

ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ТАЛЛИНЕ

22 АВГ 1971

Советская Эстония
г. Таллин

Есть города, знакомство с которыми вызывает не только естественный интерес, как все новое, впервые увиденное, но и особое чувство радости, предвосхищенное некогда услышанными или прочитанными сведениями.

Во всяком случае, знание о том, что два спектакля Омского драматического театра, гастролирующего сейчас в Ленинграде, будут показаны в Таллине, взволновало и ободило ту часть артистов, которым предстоит поездка в эстонскую столицу, заставило остальных наших товарищей по хорошему позавидовать им.

Омск моложе Таллина почти на шесть столетий. В начале восемнадцатого века на карте Сибири, там, где сливаются могучий Иртыш и тихая Омь, появилась маленькая крепость. Городу долго суждено было оставаться в тени большой истории, которая лишь изредка задевала его, то забрасывая сюда ссыльных декабристов, то напоминая о его существовании «Записками из мертвого дома» петербургского ищущинника Фелдора Достоевского. Мрачная память осталась и о лихолетье, когда Омск стал резиденцией «верховного правителя России» Колчака, а великодушное азвание Омского драматического театра, где к тому времени уже играли были и Гоголь, и Чехов, и Горький, где некогда, во времена антрепризы, блистали имена Комиссаржевской, Орленева, Юрьева, Яблочников, превращено было дощачниками в конюшню.

Все, что сегодня живет в нашем городе, и гости заново рожденного Октяб-

рем крупного индустриального центра Западной Сибири, население которого приближается к миллиону, единодушно утверждают, что Омск — театральный город. Зрительные залы его четырех театров всегда заполнены. Наш город любит свой драматический театр хорошей и требовательной любовью, и это постоянно заставляет паразитовать критерии, трезво оценивать и успехи, и неудачи.

Гастроли последних лет были для нас очень ответственными. В прошлом году театр работал в Москве, выступал на сцене МХАТа. Ничем мы играем в помещении Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Это высокая честь и радость для нас.

Мы привезем в столицу Эстонии современную венгерскую комедию Миклоша Дьярфаша «Пробудись и войди и трагикомедию американского драматурга Теннесси Уильямса «Стеклозвонный зверинец».

Жанр первого спектакля определяется так: «Комедия типа фарса, рассчитанная на ослеп зрителей». Но у него есть и серьезный подтекст — уметь в любом возрасте жить полной радостью жизнью.

Почтенный Пинта Орбок совсем разучился понимать молодежь. Он буквально пропитан правоучительными сентенциями, непонятными «тезисами». Даже его симпатичная жена Эржи, которой очень идет ее прозвище «олубка», жалуется: «Суп пересолил, а тебе уже кажется, что я нарушила социалистическую законность». Что уж говорить сыну, который, как назло,

любился в легкомысленную буфетчицу Мари!

И не помогла бы даже обаятельная старая дама, которая по ходу действия весьма убедительно рассказывает об увлечениях молодости, сопровождая это пеннием и танцами «в стиле эпохи», если бы не приезд очаровательной умницы Каролы. Именно она сумела убедить папу Орбока в том, что родители не должны пытаться сделать своих детей старыми и скучными, а наоборот, должны помолодеть рядом с ними.

Создали этот спектакль режиссер Л. Дурасов, художник В. Блянк, композитор Г. Гладков и балетмейстер Н. Роговицкая. В нем заняты: народный артист РСФСР А. Тендов, артисты Е. Аросева, В. Канунникова, Н. Надеждина, Н. Бабенко и другие.

Во втором гастролирующем спектакле — «Стеклозвонный зверинец» — комическое только оттеняет трагедию семьи Уингфилд. Пьеса в известной степени автобиографична для Теннесси Уильямса, который очень долго бедствовал, прежде чем обрел уверенность в завтрашнем дне. И первой ступенькой на пути к всеобщему признанию широко известного пьесе американского драматурга стала именно эта пьеса.

В ней рассказана история Аманды Уингфилд и ее детей — Лауры и Тома. В понимании Аманды сделать детей счетливыми — значит дать им обеспеченное существование, ответе от Лауры тем собственной неустойчивости, вынудить дочку замуж. Как ни парадоксально это звучит, мать деспотична в своем стремлении вырвать детей

из плена обетов, диктуемых жестокой социальной действительностью. Аманда и ее дети живут как бы в разных измерениях, не соприкасаясь. Том, наименее прозванный более удачливыми товарищами Шекспиром, пишет стихи на обвухных коробках ненавистного ему магазина, в котором работает, и мечтает о бегстве к морю. Бездарно-застенчивая Лаура живет в призрачном мире своих стеклянных зверушек. «Век прогресса» вплотную подступает к этой маленькой семье стараниями матери, которая добилась, наконец, чтобы в дом пришел молодой человек — жених для Лауры. . .

Теннесси Уильямс предстает перед нами в этом произведении как тонкий художник, идущий от сердца к разуму, от семейных отношений к социальным обобщениям.

Художественный руководитель этой постановки — главный режиссер Омского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Я. Киржнер. Режиссер — Н. Борисов. Художник — С. Чижевский. В спектакле заняты: заслуженные артисты РСФСР Е. Песарева, артисты В. Прокоп, А. Дашченко, Р. Челлишев.

Мы надеемся, что наши таллинские зрители будут к нам благосклонны.

Спектакли Омского театра состоятся 24 и 27 августа в Таллинском Доме офицеров флота.

Г. ЗАЛОЖНЕВА.

Заведующая литературной частью Омского драматического театра.