

16.10.1970

г. Омск

Газета №

ПОСЛЕ УСПЕШНЫХ ГАСТРОЛЕЙ

С успехом закончилась двухмесячная гастрольная поездка Омского драматического театра в Ярославль и Ленинград.

На «берегах Невы», а точнее — на берегу Фонтанки, где в помещении Большого драматического театра имени М. Горького при неизменно заполненном зале проходили ленинградские гастроли театра, в последний раз после спектакля «Так начиналась легенда» прозвучали аплодисменты зрителей и теплые слова прощания. Омским артистам были вручены грамоты, памятные подарки, чудесные ленинградские цветы.

Общее признание получил гастрольный репертуар театра. «Судя по афише гостей, им не страшен пресловутый репертуарный голод», — писала ярославская газета «Северный рабочий». А «Ленинградская правда» отметила следующее: «Гамлет» и «Сирано де Бержерак» соседствуют здесь с современной драматургией. Пьеса Виктора Розова «С вечера до полудня», идущая всего на нескольких сценах страны, — с драмой Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец», вообще не имеющий у нас сценической традиции американский мюзикл «Человек из Ламанчи» — с трагедией А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Есть название и совсем специфическое: «Так начиналась легенда» — пьеса, созданная в стенах театра.

Дело вовсе не в том, что многие из названий отсутствуют в репертуаре других театров, хотя и это деталь существенная. Вожно другое. Повышенный интерес к проблемам нравственности, к сложным моральным коллизиям нашего века, независимо от того, на каком материале, решается спектакль. Гастрольный репертуар говорит о последовательности, об определенной линии, проводимой руководством театра.

Большой интерес проявила критика и к режиссуре театра, отмечая ее высокий профессионализм, пристальное внимание к актерскому ансамблю, стремление «заставить» актера ежедневно думать о проблемах своей профессии, любовное отношение к молодежи, доверие к ее способности воплотить сложные и разнообразные сценические характеры, умение вовлечь зрителя в сферу своего духовного влияния.

По-настоящему большой, взволнованный интерес вызвали многие работы наших ведущих актеров: Грозный и Санчо Панса Бориса Каширина, Карбышев и писатель Жарков Александра Щеголева, романтический Сирано Ножери Чонишвили, Сервантес — дон Кихот Георгий Строчков, дует Валерии Прокоп и Аркадия Дахненко в «Стеклянном зверинце», образы, созданные Алексеем Тепловым, Капиталиной Барковской, Еленой Псаревой, Феликсом Степуном, Виктором Мальчевским, Татьяной Ожиговой, Валентиной Булатовой, Верой Канунниковой и другими артистами.

О многом говорит и тот факт, что четыре наших спектакля были записаны на пленку — ленинградские телезрители увидели на своих экранах «Так начиналась легенда», «Сказку о храбром Кикеле», «Дикарку» Островского. Музыкальный спектакль «Проснись и пой» показывали телестанции Ленинграда и Москвы.

Творческий успех, перевыполненный финансовый план доставили коллективу нелегко. Работали с полной отдачей, с воодушевлением и радостью. Маленький театральный автобус исколесил не только города и курорты Ленинградской области. Большая часть выездных спектаклей, проходивших одновременно с работой на основной сцене, игралась в Эстонии. Таллин прекрасно принял спектакли «Проснись и пой»

и «Стеклянный зверинец». В Нарве, Кингисеппе, Кохта-Ярве, кроме этих спектаклей, артисты с успехом сыграли «С вечера до полудня». Во время ярославских гастролей группа участников спектакля «Стеклянный зверинец» побывала на Горьковской телестудии. Если добавить к этому творческие встречи со зрителями и работу по подготовке репертуара будущего сезона, то понятной станет степень творческой отдачи и, прямо скажем, энтузиазм каждого члена омского театрального коллектива во время гастролей.

Репертуар нового сезона обещает быть тоже очень интересным. Пожалуй, впервые за последние годы мы располагаем целым рядом интереснейших новых советских современных пьес. Стоит назвать в первую очередь пьесу омского драматурга Н. П. Анкилова «Солдатская вдова», ретепетиции которой начались во время гастролей. Она вызвала интерес многих театральных коллективов, в том числе и столичных, но автор предоставил право первой постановки нашему театру.

Ленинградский драматург Игнатий Дворецкий прочитал нам свою умную и актуальную пьесу «Человек со стороны». И потому особенно интересной и полезной оказалась наша поездка с творческим отчетом к работникам знаменитого Ижорского завода, где работают прототипы героев этой пьесы.

Ставя пьесу о любви «Валентин и Валентина» М. Рощина, мы предвкушаем радость активного общения с молодым омским зрителем.

Театральный сезон нынче откроется несколько позже обычного — 23-го октября.

Г. ЗАЛОЖНЕВА,
зав. литературной частью
драматического театра.