

21.10.1972

Г. ОМСК

Газета № . . .

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

После почти четырехмесячного перерыва 23 октября мы снова встречаемся с главным действующим лицом всех наших спектаклей — омским зрителем. Неизменное внимание, отзывчивость, чуткость и живая заинтересованность омичей в работе театра помогали нам в гастрольных странствиях, во встречах со зрителями Свердловска, Саратова, Москвы, Ярославля, Ленинграда. Но этот добрый зритель, кроме того, — изыскательный ценитель. Вот почему мы, не забывая прошлое, активно занимаемся настоящим и много думаем о будущем.

Это прошлое — и в необычайно расширившейся географии гастрольных поездок театра, и в рождении своей драматургии, и в появлении на подмостках театра пьес мирового театра, в рождении ряда ярких, интересных актерских работ, в активности гражданской позиции коллектива, последовательно и страстно обращающегося к современной теме.

Наше сегодня. Мы сохраняем в своем репертуаре 15 названий, которые охватывают собою все жанры драматургии.

В театральной практике существует такое понятие, как постарение спектакля. Предотвратить это можно только одним: непрерывной работой по его улучшению. В прошлом году мы активно занимались этой работой (она в значительной степени обусловила наши гастрольные успехи), собираемся заниматься и сейчас. Кроме того, в нашем сегодня есть спектакль, который почти неизвестен еще омичам — это мюзикл американцев Д. Дэриона и Д. Вассермана «Человек из Ламачини». Пьеса, в которой слезы соседствуют со смехом, а динамическое развитие сложного сюжета обеспечивает пристальный интерес зрительного зала. Острая и четкая форма, в которой организован этот спектакль режиссером А. Хайкиным, в немалой степени способствовала его успеху.

В нашем сегодня и пьеса А. Ма-

каенка «Затюканный апостол», которую мы активно репетируем — заманчивая сатира-памфлет о жизни мелкобуржуазной семьи в одном из современных капиталистических государств. Это — дипломный спектакль нашего молодого режиссера А. Болотова, и всем нам хочется, чтобы он получился, как можно лучше.

И, конечно, много думаем о будущем. Ибо только в непрерывном движении — секрет творческой молодости, творческого успеха. Больше всего сегодняшних зрителей интересует пьеса о наших современниках, о тех, с кем рядом он живет и трудится. Вот почему в предстоящем сезоне мы обратим очень серьезное внимание на эту сторону репертуара.

Чрезвычайно интересный материал для работы дает театру пьеса омского журналиста Н. Анкилова «Солдатская вдова». Пьеса эта, которую автор совместно с театром закончил в начале лета этого года, сегодня уже перестала быть местным явлением: ее приняли к постановке многие театры страны. В пьесе привлекают яркие трагические характеры, емкость основной мысли: главная ценность человека — в его творческом отношении к жизни, в его мужественном и добром желании украшать и улучшать эту жизнь. Автор не боится решать сложные философские проблемы через простой и как будто бесхитростный сюжет, большое место в котором занимают любовь, разделенная и преданная, коп. флирты личные и социальные.

Завод, люди его — вот сфера, в которой развивается действие пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны». Жизненная достоверность изображаемых конфликтов обусловила ей восторженный прием в театре имени Ленсовета в Ленинграде.

Последние годы мы упорно искали пьесу для молодежи. И вот сейчас в нашем портфеле чрезвычайно интересная пьеса М. Рошина «Валентин и Валентина». Это —

пьеса о любви, о чистоте и мужестве. Это пьеса о сегодняшних Ромео и Джульетте.

Мы продолжаем работу над классикой. Пьеса М. Горького «На дне» неизменно пользуется вниманием театров. У нас она очень хорошо расходуется по нашему актерскому составу. Мы рассчитываем увидеть ряд крупных интересных актерских работ в спектакле, который должен появиться в конце этого года.

Есть желание поставить на нашей сцене инсценировку «Сель Степанчикова» Ф. Достоевского.

Все пьесы, о которых я здесь говорил, требуют высокого актерского мастерства. Вот почему творческая учеба, которой мы неизменно занимаемся последние годы, в этом сезоне приобретает исключительное значение не только, как одно из важнейших условий и дальнейшего роста, но и как чрезвычайно важный фактор в объединении труппы нашего театра в коллектив единомышленников.

Тем более, что в этом году к нам приходит ряд новых интересных и ярких актеров. Это такие мастера, как заслуженный артист Казахской ССР В. И. Ермаков, О. А. Афанасьев, ленинградский артист Ю. Ф. Гамзин и молодые — О. А. Мальцева, А. П. Постоловский, выпускник Ленинградского театрального института В. В. Миронов и недавний выпускник московского вуза А. И. Артемов.

Сегодня Омский драматический театр по праву занимает заметное место в жизни театральной периферии нашей страны. За последние годы мы представляли искусство нашего города во многих крупнейших культурных центрах нашей страны, познакомили с ним многие и многие тысячи зрителей,

Я. КИРЖНЕР,
засл. деятель искусств РСФСР,
главный режиссер
драматического театра.