16 СЕН 1977 ОТ

г. Омск

Газета № . . .

И ВНОВЬ ВСТРЕЧИ В ТЕАТРЕ

Своеобразие нынешнего театрального сезона заключается в том, что, как и весь народ, мы готовимся достойно отметить 50-летие Советского государства. Эта дата ко многому обязывает. И мы стремимся отметить ее прежде всего новыми интересными работами.

Есть еще одно событие, которое вдохновляет нас на творческие поиски: мы приближаемся к 100-летию юбилею театра и, естественно, хотим встретить его спектаклями высокого художественного и идейного уровня, яркими актерскими и режиссерскими работами.

Театр — живой организм. Чтобы плодотворно работать и совершенствоваться, ему необходима прежде всего хорошая драматургия. Из современной советской драматургии мы взяли пьесы, отмеченные серьезностью постановки нравственной проблемы, высоким идейным звучанием и, конечно, художественным уровнем.

В ближайших наших планах — пьеса Михаила Шатрова «Лошадь Пржевальского». Спектаклем по этой пьесе мы в какой-то мере погасим свой долг перед молодежью города. Эта пьеса о студентах, поднимающая серьезные современные проблемы, дает нам возможность представить зрителю наших новых актеров.

Мы продолжаем работу по утверждению важной и актуальной

темы — наш современник. В этом плане бесспорно интересной представляется пьеса Геннадия Бокарева «Самый жаркий месяц» («Сталевары») — пьеса о рабочем классе, сложная по жанру, с острым, интересно выстроенным сюжетом.

Продолжаем мы работу с омским драматургом Николаем Анкиловым, пьеса которого «Солдатская вдова» получила рождение в нашем театре и сегодня с успехом идет во многих театрах страны. Мы собираемся поставить его новую пьесу «Всего три дня» — о современной деревне. Пьесу, в которой автор мягко и ненавязчиво, с хорошим чувством юмора поднимает ряд злободневных проблем.

Как и в прошлые годы, большое внимание мы уделяем классической драматургии: к 150-летию А. Н. Островского репетируем пьесу «Доходное место» (режиссер — А. Ю. Хайкин, оформление по эскизам художника Б. Л. Баанка). Приступаем к репетициям пьесы Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Ее ставил уже знакомый нашим по спектаклю «Вкус черешни» режиссер Н. А. Южаков, приглашенный к нам на постоянную работу из Свердловска. Трагедия Вильяма Шекспира «Антоний и Клеопатра» будет поставлена в содружестве с художником К. Э. Гагитшиди.

Театр пополнился большой груп-

пой молодежи. Среди них Любовь Мартюшева, Александр Бурев и Анатолий Низовцев, уже знакомые омскому зрителю. После окончания театрального училища имени М. С. Щепкина к нам пришли Галина Белозерова, Станислав Копылов, Игорь Мошкаркин и Леонид Житов. Любовь Трандина и Шамиль Закиров — из Ташкентского театрального института. Из Свердловского драмтеатра к нам перешла одна из ведущих актрис — Инна Антонова.

Сезон будет очень напряженным для нас. Не только потому, что непрерывно растущий кругозор и эстетические критерии зрителя выдвигают все новые и новые требования к уровню актерского мастерства, но и потому, что коллектив театра стремится создать характеры «знакомых незнакомцев» по всей их жизненной правдивости, не затуманенная диалектического характера их конфликтов, яркости их образного строя.

Стремление к новому, неустанный поиск, хороший, творческий настрой коллектива театра создают предпосылки для яркого, интересного сезона, который мы открываем сегодня.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер Омского
драматического театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,