

# Источник вдохновения

Дальнейшее развитие творческой инициативы трудящихся — одна из важных повседневных забот партии и правительства. Самая живая, самая оптимальная форма проявления творческой активности широчайших масс — социалистическое соревнование. Именно так рассматривается оно в постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год».

Это соревнование, казалось бы, не затрагивает прямых образом нас, работников искусства. Но считая себя бойцами идеологического фронта, воспитателями не только эстетических вкусов, но и высоких коммунистических идеалов и нравственных принципов, мы не можем стоять в стороне: наше призвание, наш долг — быть помощниками партии в выполнении ответственных задач решающего года пятилетки.

Главная наша задача — создание спектаклей, рассказывающих о вдохновленном созидательном труде советского народа, о славных его традициях, о красоте и силе нашего времени и нашего современника.

Отрадно, что теплое признание и искреннюю любовь зрителя получили именно те работы театра, которые мы числим в своем гражданском активе: «Конармия» и «Директор» в прежних сезонах, «Так начиналась легенда», «Человек со стороны», «Солдатская вдова» — в нынешнем. Различные аспекты жизни современного тру-

женника раскроют ближайшие наши премьеры: «Лошадь Пржевальского» (пьеса Шатрова о студенческих строительных отрядах), «Сталевары» Бокарева, «Всего три дня» омина Анкилова.

Но не только репертуар определяет гражданские, воспитательные функции театра. Руководство театра, партийная и общественные его организации уделяют значительное внимание работе со зрителями вне нашего зала. Мы заинтересованы в более тесном и более плодотворном контакте с широкой зрительской аудиторией, ищем новые формы связей со зрителем.

Только в текущем сезоне при театре созданы три новых клуба: клуб молодых рабочих — друзей театра, студенческий клуб эстетического воспитания и районный молодежный клуб любителей искусства. Цель творческих встреч на заседаниях этих клубов — широко раскрыть перед молодежью творческую лабораторию актера и режиссера, помочь сегодняшним рабочим и завтрашним специалистам пополнить свой духовный багаж, теснее приобщить их к искусству, которое украшает жизнь, мобилизует творческие силы человека.

Другая сторона нашей работы со зрителем — регулярные выезды комплексных бригад театра в сельские районы области с творческими отчетами, встречи, беседы, лекции в учебных заведениях, в производственных коллективах, зрительские конференции.

Все эти встречи помогают нам лучше узнать жизнь, труд, нравственные критерии и художественные запросы тех, кто после трудового дня тянется к свету те-

атральной рампы. Они обогащают взаимно. Мои товарищи понимают это, стремятся к новым встречам — более половины творческого состава театра постоянно и активно участвует в многочисленных встречах со зрителем. Многочисленны — не красное словцо: только в прошлом году состоялось около 100 творческих встреч.

Рашающий год пятилетки для нас — год напряженной работы над новыми спектаклями. Их идейно-художественный уровень, их гражданский пафос должны утверждать красоту и величие нашего современника, человека — творца, держателя, строителя коммунизма. Воспеть огромную созидательную работу наших дней — задача высокая, важная и сложная. Значит, мы тоже должны ежедневно бороться за отличное качество своей «продукции», должны заботиться о повышении актерского и режиссерского мастерства, должны учиться, улучшать организационно-творческую деятельность театра. Значит, мы должны воспитывать в молодых своих товарищах требовательность к себе, творческую собранность, чувство высокой ответственности художника перед обществом, общественную активность, художественную и политическую зрелость. Значит — новые поиски, новые маршруты к зрителю.

Такой видим мы свою причастность ко Всесоюзному социалистическому соревнованию.

**Б. КАШИРИН,**  
народный артист РСФСР,  
секретарь партийного бюро  
Омского драматического  
театра.