

22 СЕН. 1973.

г. Омск

Газета № . . .

СОВРЕМЕННИК ВО ВЕСЬ РОСТ

Так называли свои заметки о гастрольях Омского театра в Киеве, напечатанные в газете «Сельские вести», народный артист СССР В. Дальский и Г. Николаенко. Этот заголовок концентрирует единое мнение украинской прессы (о нашем театре обстоятельно писали газеты «Правда Украины» и «Рабочая газета», «Культура и жизнь» и «Вечерний Киев», «Сельские вести», «Запорожская правда», «Индустриальное Запорожье», «Комсомолец Запорожья») о репертуарной линии, о гражданской позиции театра.

Гастроли — всегда экзамен. Экзамен тем более нелегкий и ответственный, когда принимает его такой крупный культурный центр, как Запорожье, и такой столичный город, предоставляющий своим театральным подмосткам лучшим артистическим коллективам страны, как Киев. Гастроли этого лета, добавим, были для Омского театра драмы волнующи еще и потому, что в Киеве одновременно с ним показывали свои спектакли Киевский драматический театр имени Леси Украинки и Ленинградский театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Украинские театроведы свидетельствуют, что экзамен сибирский театр сдал успешно. В рецензиях и обзорных материалах республиканских, краевых и запорожских газет дан серьезный и всесторонний анализ работы театра.

О знакомстве с Омским театром драмы газеты говорили, как о радостном открытии (радостным сюрпризом назвала

его, в частности, «Рабочая газета»), как о новом, более глубоко проникновении украинского зрителя в театральную жизнь Сибири.

Омичи приносили на Украину 11 спектаклей — «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Валентин и Валентина» М. Роцинга, «Синие дожди» Ю. Петухова, «Так начиналась легенда» Я. Киржнера и А. Мозгунова, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, «С вечера до полудня» В. Розова, «Ясная Поляна» Д. Орлова, «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Поппелуэла, «Вкус черешни» А. Осейки. Критика отмечала привлечение разнообразие афиши театра, способность театра успешно осваивать различные драматургические жанры, умение найти точный зрительский адрес для спектакля. С интересом отнеслись украинские критики и публика к спектаклям по пьесам, родившимся в Омске и впервые увидевшим в Омской драме свет рампы.

«Омский театр, — писал в «Правде Украины» В. Хоменко, — проявил себя как коллектив ищущий, не боящийся идти непроторенными дорогами, предпочитающий быть первооткрывателем, верный высоким гражданским целям советского искусства».

Гражданская позиция театра была, как говорилось выше, в центре внимания украинской критики.

Вот несколько цитат.

Генеральное направление ра-

боты театра — стремление к показу крупных человеческих характеров и, прежде всего, характеров, рожденных советским строем». («Правда Украины»).

«Главным... в репертуаре театра являются поиски героя — молодого современника, темы внутреннего мира и патристических деяний советского человека» («Вечерний Киев»).

«Театр утверждает человека цельного, человека, сознающего свой высокий долг перед коллективом и обществом, чистого в дружбе и целомудренного в любви» («Индустриальное Запорожье»).

«Особенным эмоциональным зарядом исполнено стремление героев к высоким коммунистическим идеалам, их желание быть полезными обществу, народу» («Сельские вести»).

Говоря о спектакле «Моя любовь на третьем курсе» как о коллективном портрете современного положительного героя, критик из газеты «Культура и жизнь» подчеркивает: «Спектакли о наших современниках, показанные омиками, лишены прямолинейной декларативности, они не иллюстрируют жизни, а являются... художественным исследованием жизненных явлений, психологии, становления характера героя».

Характерно, что наибольшее внимание украинской критики привлекли спектакли «Так начиналась легенда» и «Моя любовь на третьем курсе»: первый — об истоках победы, о природе героизма советского народа в войне, второй — о нравственном и гражданском ста-

новлении советской молодежи, о школе труда, формирующей человека и патриота.

Трупила театра, отмечала пресса, богата яркими актерскими индивидуальностями. Газеты подробно анализировали актерские удаchi гастрольного репертуара. «Театр счастлив обилием интересных актеров не только старшего, но и младших поколений», — вот резюме «Правды Украины».

Высокую оценку получила работа режиссеров заслуженного деятеля искусств РСФСР Я. Киржнера, А. Хайкина, Н. Южакова. Интересен и ценен обобщенный вывод «Рабочей газеты»: «В театре нет штампованных режиссерских решений, постановочные средства — не самоцель, служат главному — выявлению мысли, решению проблемы, поставленной в спектакле». Газета «Правда Украины» отметила омскую режиссуру как смелую, инициативную.

Разумеется, материалы о гастрольях Омской драмы на Украине не обошлись и без ряда частных критических замечаний, сделанных наблюдательно, доброжелательно и требовательно — с той мерой требовательности, которая подобает по отношению к сильному, талантливому коллективу.

Итак, украинский творческий экзамен сдан успешно — сдан в канун столетия Омского театра драмы, и омские театралы вправе надеяться, что этот успех и предубеждения приподнятость подарят им новые удачи, новые поиски, новые открытия своего театра.