

Вступая в юбилейный сезон...

Год нам предстает необычно ответственный — юбилейный: в мае 1974 года Омскому драматическому театру исполнится 100 лет.

Свой сотый сезон театр встречает как сложившийся коллектив, в котором разные по индивидуальности режиссеры и актеры объединены общей гражданской позицией, стремлением достоверно и образно, психологически глубоко раскрыть мир, изображенный в пьесах нашего репертуара. Мы верны генеральной линии театра. В разных пьесах (а у нас в активном репертуаре насчитывается более двадцати названий, многие спектакли идут уже по нескольку лет) мы ищем и утверждаем героя с диалектически сложным характером, героя, всегда честного, высоко принципиального в отношении к жизни, к делу, к которому он служит. Это нелегкий путь, на нем бывают и победы, и поражения. И мы благодарны зрителям, чутким, неравнодушным, помогающим нам не потерять голову от успехов и не впасть в отчаяние от неудач. Этим прежде всего мы обязаны нашим землякам — омским зрителям, доброжелательным, любящим, взыскательным.

За последние три года мы встречались со зрителями Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска, Запорожья, Саратова, Ярославля. Гастроли — своеобразный экзамен на творческую зрелость коллектива. Экзамен этот театр неизменно выдерживал, увозя благодарность и аплодисменты новых друзей.

Это было бы невозможно, если б театр не располагал интересной актерской труппой, в которой счастливо сочетаются опыт и мастерство старшего по-

коления и поиск и смелость молодых.

Это было бы невозможно, если б у нас не было таких отдающих всю свою жизнь театру руководителей технических пехов, как Е. И. Леонышева, М. В. Котова, В. Ф. Фирфарова, И. Е. Девяткин и другие.

Разумеется, успехи в работе укрепляют веру в себя, в свои возможности, но одновременно они ставят перед нами новые, более ответственные и трудные задачи.

Сегодняшний художник живет в стремительное, сложное и прекрасное время. Поиск в искусстве затронут проблемы драматургии, режиссуры, актерского мастерства, преследуя главную цель — найти выражение насущной духовной жизни героя-современника.

Контакт между людьми, сидящими в зале, обладающими огромным объемом информации, широким кругом интересов, и театром возможен лишь тогда, когда на сцене будет действовать актер — личность, богатая духовно. Былая актерская «удобная» позиция «глины», из которой режиссер должен вылепить нечто замечательное, сегодня неприемлема. Самостоятельно мыслящий актер непременно должен быть и самостоятельным творцом, профессионалом, способным положить в общую «копилку» спектакля и свое творческое решение. Но актер личностью, как правило, не рождается, он, воспитываясь, становится ею. Именно поэтому резервы любого театра заложены в повышении уровня актерского мастерства. И именно поэтому в свой юбилейный сезон мы будем стремиться активнее вести творческую учебу, повышать художественные критерии.

Театр претендует на творческий отчет в Москве летом 1974 года, и это ко многому обязывает. У нас уже сегодня есть спектакли, которые может на должном уровне представить театр столицы. Среди них — «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Моя

любовь на третьем курсе» М. Шatroва, «Ясная Поляна» Д. Орлова. Рассчитываем, что большинство спектаклей, поставленных в этот сезон, будут достойны юбилейной афиши.

Своеобразие сезона определило и формирование репертуара. В него включены прежде всего современные пьесы высоких художественных достоинств: «Транзит» Л. Зорина, «Ночь без звезд» А. Штейна, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова.

Зрители увидят и спектакль «Орфей спускается в ад». Это пятый по счету вариант пьесы «Битва ангелов» выдающегося американского драматурга Т.

«Всего три дня». Последним спектаклем мы будем открывать сезон — не только потому, что пьеса, по которой он поставлен, написана омским драматургом Николаем Анкиловым, но и потому, что ею логически развиваются репертуарные поиски театра в утверждении современного героя.

Добавлю, что коллектив сохраняет свой актерский состав и режиссуру. Правда, есть новые для Омска фамилии: из Краснодарского краевого драматического театра к нам перешла молодая артистка Э. В. Кремль, из Иркутского драматического театра — заслуженный артист РСФСР В. К. Вел-



Ульямыся. По словам автора, «Орфей» — наиболее сложная его пьеса, вобравшая в себя все основные темы и образы Ульямыся. И хотя пьеса уже игралась на сценах театров страны, постановка ее для нас чрезвычайно ответственна.

Продолжая традицию нашего театра, мы обращаемся и к русскому классике — к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В прошлом сезоне «под занавес» мы выпустили два спектакля, практически еще мало знакомых омичам, так как сыграны они всего несколько раз. Это «Спроси самого себя» (по пьесе Г. Бокарева «Сталевары») и

гер, артисты В. В. Лобанов и В. А. Алексеев.

Очень хочется прийти к своему столетию с новыми успехами, и, думается, завоевать их нам помогут упорный труд, внутренняя выскательность и наш немаленький друг и критик — омский зритель.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер
театра драмы,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Спроси самого себя»
Петр Хромов — Н. Бабенко
Виктор Лагутин — С. Гранов-
сов.

Фото Г. АВЕРЬЯНОВА