

СМОКАН ШРАДЫ

г. Омск

11 ЯНВ 1974

**Н**АЧАЛО нового года ознаменовалось обращением Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Советские люди взволнованно восприняли его умом и сердцем — восприняли как боевой призыв к достижению новых высот в коммунистическом строительстве.

Советское искусство идет в первой шеренге борцов за утверждение новой жизни. Оно призвано помочь партии сделать историческую необходимость построения коммунизма личной потребностью каждого человека, увлечь его красотой этого создания. Эта задача тем более важна в условиях обостренной идеологической борьбы — советское искусство ответственно за коммунистическое воспитание трудящихся, за их глубокую идейную убежденность.

Эту задачу хорошо понимают коммунисты нашего театра.

# ИСКУССТВО СОЗИДАЕТ

Сильным творческим стимулом в работе коллектива в истекшем году были социальные обязательства. Они предусматривали обогащение репертуара значительными произведениями советской драматургии, дальнейшее совершенствование творческого процесса, укрепление и расширение связей с трудящимися города и села, профессиональный рост актеров и другие направления деятельности театра.

Именно социалистическое соревнование помогло нам достигнуть ощутимых успехов на всех участках нашей работы. Так, производственно-финансовый план мы выполнили на месяц раньше срока. Повысилась творческая и общественная активность членов коллектива. Осьюлой ре-

пертуара стали лучшие произведения советской и классической драматургии. Неизменным успехом у зрителя пользуется спектакль, посвященный Д. М. Карбышеву, — «Так начиналась легенда». Высокую оценку получил спектакль «Солдатская вдова» по пьесе омского драматурга Николая Анкилова, удостоенный Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского за 1973 год. Впервые в истории советского театра воплощен на сцене образ Льва Толстого — в спектакле «Ясная Поляна».

Мы продолжаем активную пропаганду искусства и эстетических знаний — через зрительские клубы при театре, через творческие встречи и отчеты.

Основное направление в

работе партийной, комсомольской, профсоюзной организаций театра — воспитание зыскательности, ответственности, высокой творческой дисциплины, повышение идейно-теоретического уровня работников театра. Ведущая роль в этом воспитании принадлежит нашим коммунистам — К. С. Бухбиндер, Е. А. Вальденбергу, Г. А. Заложневой, В. М. Корфидову, В. К. Пархоменко, Ф. О. Степуно, Р. А. Ушакову, М. И. Ханжарову, Н. Д. Чоншвили, А. И. Щеголеву. Это они повседневно показывают пример инициативности, исполнительности, принципиальности.

В истекшем году Центральный райком КПСС детально изучил и обсудил работу нашей парторганизации и теат-

ра в целом, выработанные в результате этих исследований конкретные предложения оказали нам сильную и своевременную поддержку.

Разумеется, сегодня, в день открытия городской партийной конференции, мы не можем умалчивать и о недостатках в своей работе. Их пока немало, и тем ответственнее задача их преодоления, что требования ко всем бойцам идеологического фронта возрастают.

У нас еще немало неиспользованных резервов в работе с коллективом, в индивидуальном воспитании каждого его члена. Необходимо найти возможность улучшить материально-техническое оснащение цехов, обеспечить службы театра квалифицированными кадрами.

Главное же — синтез работы всего театра — уровень наших спектаклей, их высокое идейно-художественное звучание, которые определяются ростом актерского и режиссерского мастерства.

Наступивший год очень ответственен для нас. Вскоре мы отмечаем столетие своего театра. Летом нас ждут отчетные гастроли в Москве. Наша работа должна помочь областной партийной организации мобилизовать трудящихся на успешное выполнение заданий определяющего года пятилетки.

Этим задачам подчинены социалистические обязательства коллектива на 1974 год. За каждой их строкой — понимание высокой ответственности гордо нести знамя советского искусства.

**Б. КАШИРИН,**  
секретарь партийной организации драматического театра,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии РСФСР.