Зрелость и молодость

Наверное, именно эти слова верное всего отвечают на вопрос: с чем пришел Омский театр драмы к своему юбилею?

Зрелость — это не только почтенный возраст. Это опыт прошлых театральных поколений, от которых мы взяли традиции реалистического искусства и внимание к герою, борющемуся за высокое человеческое счастье. Опыт больших, интересных художников, работавших в нашем театре, — Владимира Торского, Лины Самборской, Сергея Владычанского, Петра Некрасова, Сергея Пономарева, Изабеллы Баратовой, Юрия Аблесского, Евгении Агеева, Ефрема Хигерова, Мечислава Потоцкого, Сергея Филиппова, — чьи поиски и находки творчески осмыслены теперешним коллективом театра.

Зрелость — это прочная гражданская и художественная позиция театра, полученная работающего над современной пьесой, над лучшими произведениями советской драматургии и пропагандирующего высокие художественные и нравственные ценности драматургии классической. Это общее постоянное желание говорить со зрителем о нем самом, о времени, в котором он живет, о будущем, которое начинается сегодня.

Я с полной ответственностью сказал: обретение Омской Стабильная труппа театра, в которой много лет работают ветераны, мастера, носители творческой молодежи, как народные артисты РСФСР Алексей Тельков, Вольф Мандель, Александр Щеголев, как заслуженные артисты республики Николай Слесарев, Виктор Мальчевский, Капитолина Барановская, Елена Назарова, труппа, которой руководят интересные, мыслящие, ищущие режиссеры заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Яков Киржнер и Артур Хайкин, представляет собою полнейшее единомышленников, вместе решающих сложные идейно-эстетические задачи. И это — тоже зрелость, зрелость живого, растущего театрального организма.

Одна из этих задач — воспитание зрителя, театрала, друга театра, понимающего язык сцены, способного не только на равных говорить с театралом «о времени и о себе», но и обогащать театр, приносить в его жизнь чувства, проблемы, ритмы сегодняшнего дня. Актеры и режиссеры увлеченно пропагандируют театральное искусство — на творческих встречах с рабочей, сельской, учащейся молодежью, на занятиях клуба любителей театра, в лекциях, организуемых обществом «Знание», в работе с самодеятельными артистами, на традиционных творческих отчетах перед трудящимися сельского хозяйства. И эта увлеченность, повышенная на ответственность, на общественную активность художника, — тоже свидетельство зрелости коллектива.

Зритель платит театру признанием и любовью. Это радостно знать и видеть. Радостно ежегодно принимать в своих стенах многие тысячи своей заинтересованно, чутко, требовательно следящих за своим театром. Ответственно представлять свой город, свою Сибирь в гастрольных поездках, театр выступал у сибирских наших соседей, выступал в Свердловске, Алма-Ате и Барнауле, в Саратове и Ярославле, Ижевске и Запорожье, Ленинграде и Москве. Театр был тепло принят в 1970 году московской публикой и широко отметил гастрольный Москвой, и это внимание не только очень радовало, но и по многому обязывало.

Московскими гастролями мы завершили и этот, юбилейный, сезон. На сцене театра имени Моссовета мы показали московским спектаклям «Солнечная вдова» и «Всего три дня» Н. Анилова, «Так начинается легенда» Я. Кирилова и А. Мотулевой, «Лесная поляна» Д. Орлова, «На дне» М. Горького, «Спроси самого себя» Г. Бокарева, «Моя любовь на третьем курсе» Л. Шатрова, «С вечера до полудня» В. Розова, «Орфей улыбается» Ж. Ануйя, «Энергичные люди» В. Гусева, «Проходной балл» В. Константинова и Б. Пушкина. Эти гастроли будут нам более ответственны, что через год театр приедет в Москву отмеченным высокими наградами — орденом Трудового Красного Знамени и Государственной премией РСФСР.

Эти награды — два больших праздника, предшествовавших предстоящему завтрашнему — торжественному юбилею театра. В них — признание нашего труда, признание зрелости театра, в них — огромный творческий стимул и большая наша человеческая радость.

И все-таки наш театр — молод.

Молод опытом работы со сценами авторами, со своими пьесами, увлекшими начатый главным режиссером театра Яковом Киржнером и не менее увлекшими поддержанный всем коллективом. «Солдатская вдова» омского писателя Никиты Анилова — яркое свидетельство плодотворности этого опыта: широко идущая эхом по стране, эта пьеса в постановке Я. Киржнера принесла высокие звания лауреатов Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского автору, режиссеру-постановщику, народному артисту РСФСР Якову Киржнеру, актрисам Валерии Прохоровой и Татьяне Ожиговой.

Молодая мобильность труппы, ее постоянная готовность идти к зрителю, — ехать в общежитие нефтехимбината или в дальний совхоз, идти в студенческую аудиторию или в солдатский клуб, рассказывать о мировом, советском, омском театре, о своих сценических героях.

Молодо желание учиться, постоянно расти, — по-молодому нарядному отношение к спектаклю, уже вышедшему на сцену, стремление всегда видеть его таким же юным и свежим, как в день премьеры.

Молода сама труппа театра, — мы хотим, чтобы к нам приходило много молодежи, заранее знакомимся с выпускниками театральных училищ и институтов Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска, Ташкента. У нас работает большая группа молодых актеров, — работает интересно, не только в «молодежных» спектаклях, хотя таковые есть и интересны, а в основном репертуаре. Режиссеры смело занимают молодежь в главных ролях, — молодых должны играть молодые, — мастера охотно и любовно учат свою смену, своих юных товарищей. Радует увлеченность молодежи [illegible] — [illegible] требованиям современного искусства, ее работоспособность, энергия, поиск. Радуют интересные, замеченные публикой роли молодых — Галины Российской, Валерия Абросимова, Николая Калинина, Любови Травдиной, Шамиля Закирова. Любови Мартишевой, Анатолия Назовцева, радуют уже проявившиеся актерские индивидуальности.

Зрелость и молодость это значит — работать, поиск неудовлетворенность, дальнейший рост. Это значит — вдохновение, помноженное на высокую ответственность перед Родиной и партией, перед советским искусством, перед современником.

С этими волнующими ощущениями встречаем мы свой праздник.

М. ХАНЖАРОВ,
директор Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

Омскому театру драмы

Когда вы придете в театр, перешли вас встретит они—гардеробщицы, билетеры: Марина Степановна Рапопорт, Вера Ефимовна Фирфарова, Ольга Ивановна Щепетнова, Клавдия Дмитриевна Попова... Скромные служители театра.

Вы не увидите на сцене им заведующей парикмахерско-гримерным цехом Екатериной Леонтьевой, ни суфлера Клавдии Яковлевны Лавренковой, ни старших мастеров-закройщиков Надежды Петровны Кузло и Мариамы Ивановны Шестаковой, ни художника-исполнителя Игоря Евгеньевича Дементьева, ни старшего художника по свету Владимира Николаевича Солодовникова; иным из вас, может быть, неизвестна такая театральная должность, как заведующий труппой — в омской драме это Евгений Андреевич Зубарев.

Но все они обеспечивают для вас праздник театра—образ спектакля, его настроение, его чистоту. Без них—нет театра.

Вы видите на этих снимках М. С. Шестакова, Н. В. Кузло, Е. А. Зубарева, И. Е. Дементьева и В. Н. Солодовникова.

Фото А. ЧЕПУРКО.

МОНОЛОГИ О ТОВАРИЩАХ

Они не звучат со сцены — со сцены звучат монологи героев. Они не звучат на встречах со зрителями — зрителями актер рассказывает о своем герое.

Но сегодня актерские монологи будут посвящены товарищам, соратникам, единомышленникам, образующим всем хорошее понятие «труппа». Это не будет рассказом каждого о каждом, а все-таки — это штрихи к коллективному портрету Портрету ансамбля — Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

Говорит заслуженный артист Грузинской ССР Ножери ЧОНИШВИЛИ:

[illegible] А. Ф. Теплова.

Например, в необычайно молодом мироощущении, острой [illegible] чувства зрителю. А еще — яркий комедийный талант, сценическое обаяние, желание не только хорошо сыграть свою роль, но и действенно помочь партнерам, режиссеру, ставящему спектакль. Дух премьерства, столь губительный для артиста, чужд Теплову.

Это, например, — от человеческой [illegible] Алексея Ивановича, [illegible] заинтересованности людьми и всем, что происходит вокруг. Немногие артисты не положением довольствуют себя так «разыравать грани» неповторимобельности, как это делает Теплов. И [illegible] поэтому к нему относится с резностью, благодарностью и [illegible] уважением.

Один из режиссеров нашего [illegible] сказал об Алексее [illegible] «Ему удавливать даже его фамилия Теплов». И я [illegible] с его словом.

Говорит народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Борис КАШИРИН:

Обычно [illegible] [illegible] режиссера в театре [illegible] происходит перестройка по всем вопросам — творческим, организационным, психологическим. Но с Яковом Моисеевичем Киржнером наше знакомство в 1968 году было коротким и деловым. Мы еще раньше, в шестьдесят четвертом, работали [illegible] пьесой Д. Павлова [illegible] — так что коллектив нашего режиссера уже знал. Мы поняли и то, что он имел большой опыт в театре и что он — человек поиска. Да и у Якова Моисеевича, поскольку он выбрал наш театр, видимо, было желание работать с нами. И все пошло на лад.

Мы чувствовали, что Киржнер хорошо понимает требования времени. Мы по-прежнему [illegible] зрителей и классику, но преобладать стала современная [illegible] пьеса, в которой не только [illegible] дать острые общественные проблемы. Это было гражданственное воспитание коллектива, которое главный режиссер вел вместе с художественным советом.

Он учает актеров работой над разнообразными драматургическими материалами, опытами создания образа — вместе со своими драматургами — спектаклей. Здесь все стремления к оригинальному — есть увлекательное желание сказать свое слово в современной драматургии, в современном театре.

Я. М. Киржнер немало сделал для того, чтобы наш театр стал одним из ведущих театральных коллективов страны. Сам глубоко убежденный в гуманизме, в самоуважительности, в необходимости постоянно учиться, он учит этому труппу театра.

Говорит заслуженный артист РСФСР Виктор МАЛЬЧЕВСКИЙ:

Борис Розанцев — парадигальная личность. Ему уже за сорок, но он постоянно в круге молодежи. Артист старшего поколения — более двадцати лет театрального стажа, отточенная актерская техника, профессиональная и удивительная [illegible] в неисчерпаемости. Роли большие и крохотные, серьезные и смешные, лирические и сатирические...

Его [illegible] в [illegible] деятелях нашей области [illegible] внимательного и верного шефа. Отзывчивый, добрый и [illegible] сторонящий принципиальный, серьезный. Вчуз в сын русских актеров, удостоенных высоких почетных званий, один из ведущих наших [illegible], — такой по виду и тоже...

Говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Яков КИРЖНЕР:

Наше знакомство с Александром Ивановичем Щеголевым началось в работы над ролью Карбышева в спектакле «Так начинались легенды». Репетируя, мы одновременно изучали драматургический материал, Щеголев сразу же проявил себя как актер, поразительно понимающий режиссера. Может быть, поэтому репетиции с ним проходят всегда в стремительно нарастающем ритме, и «КПД» их необычайно высок.

Александр Иванович исчерпывающе укрупняет стоящие перед ним задачи — драгоценная черта актера. [illegible] [illegible] [illegible] мне пойти на риск — именно на русской советской сцене воссоздать образ Ивана Миколаевича Толстого. Щеголев в этой роли сумел проявить себя как талантливейший актер. Его Толстой сложен, диалектичен, противоречив и [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] высокой оценкой зрителем, театральной общественностью, центральной прессой.

Актер подвижный, эмоциональный, всегда верный реализму, А. И. Щеголев душевно влюблен в свое дело, предан ему, и я убежден: впереди у него ждали серии интересных работ, которые доставят эстетическую радость зрителям.

Высокое почетное звание народного артиста РСФСР, данное присвоение А. И. Щеголеву, заслуженно, радостно для [illegible]

Говорит заслуженный артист Грузинской ССР Феликс СТЕПУН:

Большинство крупных ролей мне довелось делать в спектаклях, поставленных А. Ю. Хайкиным, и должен сказать, что прежде я встречал очень немногих режиссеров, которые так хотят можно было понимать буквальное с полуслова. Помогает этому большая благодетельность режиссера, точность его замечаний, какая-то внутренняя надсловность в работе [illegible] актера, творческая атмосфера его репетиций. Он [illegible] требователен к подготовке каждого спектакля. Он всегда точно знает, чего хочет добиться от актера на данном этапе работы.

Подсказает и заставляет верить себе и «формы» работоспособность режиссера. Большие организаторские способности А. Ю. Хайкина, его умение работать с людьми и [illegible] понимание задач сегодняшнего театра, способы игры современного актера, индивидуальность его творческой манеры — умение видеть весь спектакль разом и его пластическое и звуковое решения — обогащают актеров.

Говорит артист Борис РОЗАНЦЕВ:

Они мои старшие друзья — Николай Ильич Слесарев, Феликс Октаович Степун.

Очень разные — по [illegible] индивидуальным качествам, актерским судьбам. Очень похожие. Оба [illegible] [illegible] одного поколения.

Оба прошли войну. В [illegible] военные годы были среди тех, [illegible] особая отметка [illegible] театра.

По доброй сотне ролей сыграно ими. Тут и ведущие роли, и [illegible], и бессловесные выходы, мастерски [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]