

## Летние гастроли



ише, С. Кобылов, Ш. Закиров и другие.

Год назад на нашей сцене получила свое воплощение пьеса Д. Орлова «Ясная Поляна». В этом спектакле впервые со зрителями разговаривает Л. И. Толстой.

В нашей гастрольной афише и «Сталевазы» Г. Бокарева (спектакль идет под названием «Спроси самого себя»), и повесть для театра широко известного писателя, режиссера и актера В. Шукшина «Энергичные люди», и мелодрама талантливого драматурга Р. Ибрагимбекова «Пожойки на зьяв».

Из зарубежной драматургии мы покажем пьесу американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Из советской классики — «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого. Последним спектаклем, идущим на нашей сцене уже шесть сезонов, мы открываем гастроль в Уфе.

В нашем театре — крепкий, сложившийся коллектив. Мастера старшего и среднего поколения, молодежь театра объединены общим желанием — играть спектакли, нужные сегодня, стремиться к тому, чтобы театр занял свое место в «атакующем строю».

Труппа приезжает на гастроли в Уфу в полном составе. Зрители смогут встретиться с народными артистами РСФСР

А. Тепловым и Н. Чонишвили, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Щеголевым; народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Б. Кашириным, заслуженными артистами РСФСР Е. Псаревой, Н. Слева-ревым, К. Барковской, В. Мальчевским, Е. Аросевой, Н. Надеждиной, заслуженным артистом Грузинской ССР Ф. Степун-ом, артистами Н. Бабенко, В. Булатовой, Б. Розанчиковым, Э. Адамовской, В. Канунниковой, Ю. Музычковым, А. Абросимовым, В. Лобановым, В. Корфидовым, Е. Романенко, А. Дехан-ко и другими.

Спектакли пойдут в постановке режиссеров — заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Я. Киржнера, А. Хайкина, И. Южакова, Л. Шварца. Художники — Б. Бланк, М. Щеглов, К. Андреев, К. Гакшивили, Л. Шварц.

Гастроли будут проходить в помещениях Башкирского ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени М. Гафури, с 3 по 28 июля.

**С. ЯНЕВСКАЯ,**  
заведующая литературно-ной частью театра.

**В** МАЕ ЭТОГО ГОДА ОМСКИЙ государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр отметил свое столетие.

Долго путь театра. В разные периоды существования далеко не равноценна была его деятельность. Но, несомненно, подлинного расцвета театр достиг лишь после Октября, когда были созданы все условия для развития периферийных театральных коллективов.

Сегодня Омский драматический считается одним из ведущих театров Сибири, успешно решающим сложнейшие идейно-эстетические задачи, беспокойным, духовно молодым.

Обширен и разнообразен репертуар театра. Его составляют произведения русской и зарубежной классики, лучшие пьесы советской драматургии. Театр активно работает над созданием своей оригинальной драматургии. Уже пять лет на его сцене идет пьеса «Так начиналась легенда» Я. Киржнера и А. Мозгунова. Она написана на основе документов и воспоминаний о Герое Советского Союза генерал-лейтенанте Д. М. Карбышеве, уроженце Омска.

Наверное, не надо перечислять всех «из», которые являются причиной того, что театр бережно сохраняет «Легенду» в своем репертуаре. Скажем лишь, что этот спектакль шел на сценах Ленинграда, Ярославля, Саратова, Киева — и нигде зал не оставался пустым. Его с волнением смотрели и москвичи, в том числе родные, друзья, сослуживцы Дмитрия Михайловича Карбышева. Очень тепло принимала спектакль молодежь. Она видела в Карбышеве пример для подражания, чувствовала: эта работа театра обращена прежде всего к ней. Вот почему легенда о герое, придя в театр из жизни, возвратилась в нее обновленной. Возвратилась новыми музеем Д. М. Карбышева, пионерскими отрядами имени Карбышева, слетами юных карбышевцев. Не случайно этот спектакль был отмечен в числе

лучших на Всесоюзном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а также премией омского комсомола.

В стенах театра родились и пьесы омского драматурга Н. Анкилова «Солдатская вдова» и «Всего три дня». «Солдатская вдова» — спектакль о людях, связавших свою жизнь с селом и прошедших испытания сурового военного времени. «Всего три дня» — вторая пьеса Н. Анкилова. Она рассказывает о селе сегодняшнем, когда под влиянием научно-технической революции

меняются не только представления об организации сельского производства, но и сама психология жителей деревни. Пожалуй, более всего интересно для современного юношества те сцены спектакля, где идет разговор о выборе молодыми места в жизни, о необходимости честного и чуткого отношения к людям.

Кем ты будешь? Каким ты будешь? Эти вопросы поставлены в студенческой комедии М. Шатрова «Моя любовь на третьем курсе», в пьесе М. Рошина «Валентин и Валентина», в комедии В. Константинова и Б. Равера «Проходной балл». Все названные спектакли обращены к молодежи, напряженно ищущим свой путь в открывающейся перед ними жизни. Причем, театр старается уйти от назидательности, нравучений. Степень положительности и отрицательности образа в каждом спектакле, — величина переменная. В любви, даже не устоявшейся характере, можно, как в зеркале, увидеть сущность будущей личности.

Именно с таких позиций театр, например, рассматривает образы героев спектакля «Моя любовь на третьем курсе». Это спектакль о студенческих строительных отрядах. О том, что важен образ жизни, а не только (и не столько) уровень жизни. О любви — тоже.

В «Моей любви на третьем курсе» занята вся молодежь театра: лауреаты Государственной премии РСФСР В. Прокоп и Т. Ожгова, артисты Л. Трандина, Г. Российская, Г. Белозерова, Л. Мартышева, Л. Захарова, Н. Чиндяйкин, И. Мошкаркин, А. Низовцев, Н. Кали-

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ