

2 июля 1974 г. • № 152 (17556) • 3 стр.

ГОСТЬ УФЫ — СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР СИБИРИ

География гастрольных поездок Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра за последние четыре года расширилась необычайно. Мы побывали в Москве, Ленинграде, Ярославле, Саратове, Киеве, Запорожье... И все же перед каждой новой встречей волнуешься, особенно если театр впервые в городе.

Разумеется, мы старались как можно лучше подготовиться к гастролям в Уфе, стремились к тому, чтобы наша афиша была интересной, драматургия — значительной, а творческий состав был бы представлен наиболее полно.

Мы открываем гастроль «Смертью Иоанна Грозного» А. Толстого. Этот спектакль дорог нашему театру — мы бережно относимся к нему и сохраняем в репертуаре уже шесть лет.

На год меньше идет на омской сцене пьеса «Так начиналась легенда» Я. Киржнера и А. Мозгунова. Она написана на основе документов и воспоминаний о Герое Советского Союза генерал-лейтенанте Дмитрие Михайловиче Карбышеве, нашем земляке. Где бы мы ни показывали «Легенду», люди всех возрастов, всех поколений выходят из зала взволнованными. До сих пор в Омский драматический из всех городов Союза приходят письма от тех, кто знал Карбышева и видел этот спектакль.

«Так начиналась легенда» родилась в нашем театре, так же как и пьеса омского дра-

матурга Н. Анкилова «Солдатская вдова» — взволнованное драматургическое произведение о людях, связавших свою жизнь с селом и прошедших испытания сурового военного времени. За этот спектакль несколько членов коллектива удостоены Государственной премии РСФСР. Сейчас пьеса нашего земляка идет на сцене более ста театров РСФСР.

«Всего три дня» — вторая пьеса Н. Анкилова. Она рассказывает о сегодняшнем селе, изменяющем свой облик под влиянием научно-технической революции. При постановке этой пьесы главным для театра стала ее нравственная проблематика.

Впрочем, в том-то и сила театра, что вопросы нравственные он выносит на сцену, независимо от того, ставит ли пьесу о производстве («Спроси самого себя» Г. Бокарева) или о студенческих строительных отрядах («Моя любовь в третьем курсе» М. Шатрова,) или обличает пороки, к счастью, редко встречающиеся в жизни («Энергичные люди» В. Шукшина).

Порою мы не боимся идти на риск, если перед нами высокая цель. Так, в нашем репертуаре появилась пьеса московского драматурга Д. Орлова «Ясная Поляна», в которой впервые на русской сцене разговаривает со зрителем Лев Толстой. Наш коллектив не боится трудностей — свидетельство этому и наличие в репертуаре таких сложных пьес, как «Орфей спускается

в ад» Т. Уильямса, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова и другие.

В мае нынешнего года наш театр отметил свое столетие. Что и говорить, возраст почтенный, и коллектив по праву можно назвать одним из патриархов среди его сибирских коллег. Но солидный возраст обязывает и к творческой зрелости, к непрерывному повышению профессионального мастерства.

На гастроли в Уфу мы приезжаем в полном составе. Зрители смогут встретиться с народными артистами РСФСР А. Тепловым и Н. Чонишвили, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Щеголовым; народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Б. Кашириным; заслуженным артистами РСФСР Е. Исаревой, К. Барковской, Е. Аросевой, Н. Надеждиной, Н. Слесаревым, В. Мальчевским; заслуженным артистом Грузинской ССР Ф. Степуном. Зрители смогут оценить и работы лауреатов Государственной премии РСФСР Т. Ожигановой и В. Проккоп, а также В. Розанцева, Н. Бабенко, Ю. Музыченко, В. Булатовой, Э. Адамовской, Л. Мартошевой, Н. Калинин, В. Алексеева и других.

Спектакли пойдут в оформлении художников В. Бланка, К. Андреева, К. Гагашвили, Л. Шварца, М. Щеглова. Постановщики-режиссеры Я. Киржнер, А. Хайкин, И. Южиков, Л. Шварц.

Спектакли театра будут проходить в помещении Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури с 3 по 28 июля.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.