МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

...авда» 21 августа 1974 г.

ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИЦО СОВРЕМЕННИКА

В СВОЙ прошлый приезд в Москву, летом 1970 года, Омский драматический театр открыл гастроли пьесой, рожденной в его стенах, — «Так начиналась легенда» Я. Киржнера и А. Мозгунова. Посвященная памяти генерала Дмитрия Михайловича Карбышева, она рассказывала о великом подвиге славного земляка омичей, человека беспримерного мужества, силы воли, патриотизма.

Бережно сохраняемый в репертуаре спектакль «Так начиналась легенда» занял достойное место и на сегодняшней гастрольной афише коллектива, как бы связав день нынешний, о котором много и подробно говорит со зрителями в своих работах театр, с днем вчерашним, трудовой героизм созидания в мирное время с героизмом людей в дни войны.

На этот раз первым гастрольным спектаклем омичей стал спектакль «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова, получившей здесь сценическую жизнь, а потом вошедшей в репертуар множества театров страны, ознаменовавшей приход в литературу нового писательского имени. И Государственная премия РСФСР, которой были удостоены драматург и создатели спектакля, по праву увенчала труд коллектива. А вслед за «Солдатской вдовой» пришла на ту же сцену и вторая пьеса Н. Анкилова — «Всего три дня», как бы продолжающая и развивающая тему колхозной деревни, но уже не в дни войны, а сегодня, когда на смену старым, испытанным колхозным вожакам, вынесшим на своих плечах все тяготы трудных годин, приходят молодые дипломированные специалисты во всеоружии достижений науки. И «Ясная Поляна» Д. Орлова — смелая попытка показать на сцене фигуру Л. Н. Толстого — тоже произведение, рожденное в содружестве драматурга и театра. В числе первых поставили омичи «Энергичных людей» В. Шукшина — острую сатиру, скромно названную автором повестью для театра. А рядом с этими названиями драма В. Розова «С вечера до полудня», «Моя любовь на 3-м курсе» М. Шатрова, «Спроси самого себя» Г. Бокарева («Сталевары»), «На дне» М. Горького, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса — спектакль, прозвучавший как гневное, страстное обличение мира капиталистических джунглей, «свободного» предпринимательства, мира лжи, насилия, человеконенавистничества.

Уже сам этот перечень репертуара свидетельствует о приверженности театра к современности, его стремлении пристально вглядеться в лицо своего современника, показать, как формируются характеры, закаляется воля, какими путями идет становление личности.

Спектакли Омского театра дали возможность отлично показаться почти всем актерам. И особенно актерам среднего и старшего поколений, таким блестящим мастерам искусства перевоплощения, как А. Щеголев — удивительный Л. Толстой, неожиданный Сатин, задирающий Карбышев; как всегда непохожие и всегда интереснейшие Н. Чонишвили, А. Теплов, Н. Слесарев, Ф. Степун, В. Мальчевский, Б. Каширин, Е. Аросева, Н. Надеждина, Е. Псарева, и более молодые, но уже зарекомендовавшие себя вполне зрелыми мастерами Т. Ожигова, В. Прокоп, В. Канунникова, В. Булатова, Ю. Музыченко, Н. Чиндяйкин, Э. Адамовская, Г. Российская.

Высокой похвалы заслуживает продемонстрированное в дни гастролей мастерство главного режиссера театра Я. Киржнера, режиссера А. Хайкина, художников К. Андреева, Б. Бланка.

Нынешний год для Омского театра юбилейный — ему исполнилось 100 лет. Но, судя по его сегодняшним спектаклям, в своем творческом горении он не собирается уступать многим куда более молодым коллективам.

Н. АЛЕКСАНДРОВА.

Сцена из спектакля «Солдатская вдова». Григорий Плетнев — народный артист РСФСР Н. ЧОНИШВИЛИ, Маринка — артистка З. АДАМОВСКАЯ.

Фото Г. Аверьянова.