В ГАСТРОЛЬНОЙ афише Омского драматического театра десять названий. Здесь есть и горьковский «На дне», и «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, и спектакль о последних днях жизни Л. Толстого — «Ясная Поляна» Д. Орлова. Но, несомненно, лицо театра определяют спектакли о современности, и не только потому что они составляют большинство, они определяют художественное кредо театра, его творческие принципы. О них я и хочу повести разговор. И начинаться он по праву должен со спектакля «Солдатская вдова». Несомненно, это самая высокая точка отсчета, это проверка на глубину и значительность всех остальных привезенных постановок. Москвичи впервые имеют возможность увидеть эту работу театра, справедливо удостоенную в прошлом году Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Пьеса Н. Анкилова уже прошла по многим сценическим площадкам страны. Но создавалась она драматургом специально для омского театра в тесном с ним контакте. Именно в этом случае произошло наиболее полное, подлинное слияние пьесы, ее образного строя, ее стилистики с манерой, в которой спектакль поставлен. Главный режиссер театра Я. Киржнер, художник М. Щеголов точно и глубоко прочитали эту пьесу.

Рассказ театра о людях и войне, о женской доле, трагической и прекрасной, начинается председатель колхоза Плетнев. Артист Б. Каширин ведет это сценическое повествование с подлинной простотой, за которой — глубина размышлений, горечь памяти народной. Пьеса Н. Анкилова построена, как цепь эпизодов, в центре которых одна судьба женщины, а вокруг нее — много жизней, и таких похожих, и настолько разных. Этап за этапом, начиная с незамутненной страданиями предвоенной молодости героини, через горе и беды войны к нынеш-

СТРАСТНЫЙ РАЗГОВОР О СОВРЕМЕННОСТИ

ней жизни села развивается повествование театра.

Марийку — героиню пьесы — Э. Адамовская играет сдержанно, с большой внутренней силой, предельно искренне. Параллельно с ее жизнью идет рассказ о другой женской судьбе, это Полина Т. Ожиговой, характер сложный, своеобразный, многоплановый. Но, пожалуй, волнуют в этом спектакле не столько отдельные судьбы, сколько рассказ о жизни всего села, о многих судьбах. Поэтому главная удача — массовые сцены, картины общей радости или общего горя людского, переданные эмоционально напряженно и сильно.

Эта постановка — свидетельство редкой и особенной удачи, когда театр нашел своего драматурга, способ литературного письма которого помогает раскрытию способностей артистов лепить выразительные характеры.

К сожалению, во втором спектакле по пьесе Н. Анкилова такого же плодотворного слияния литературы и театра не произошло. В пьесе «Всего три дня» воспроизводится жизнь современной деревни и тоже с определенной мерой достоверности. Но уже без того градуса образности. Уголком двора председателя колхоза Матвея Егорыча, где происходят все события, остается местом действия, и только. Режиссеру А. Хайкину не удалось собрать воедино несколько разрозненных сюжетные линии пьесы, объединить их под одним определенным углом зрения. Актеры А. Теплов (Матвей Егорыч), Е. Псарев (его жена), Б. Розанцев (Степан), К. Барковская (Марфа Петровна) и другие еще

раз доказали свое умение правдиво жить в сценических обстоятельствах, свою способность решать сложные вопросы бытия своих героев. Только их этих вопросов, и больших, и малых, в пьесе оказалось великое множество. Драматург, несомненно, «перенаселил» пьесу разнородными проблемами, поэтому их трудно было решить со всей глубиной и убедительностью.

И тем не менее поиски своеобразного репертуара, контакты с «близкими» драматургом заслуживают всяческого поощрения.

Подобного слияния драматурга и театра не произошло и в работе режиссера Я. Киржнера над пьесой В. Шукшина «Энергичные люди». Пьеса эта, бесспорно, сложна для сценического воплощения. Острая в своей критической интонации, она, если говорить о сюжете, напоминает незамысловатый анекдот. Чему верить — анекдотичности ситуации или подспудному течению размышлений автора пьесы?

Театр поверил в легкую комедию характеров, выведя на сцену целую вереницу уродливых и смешных человечков. Артисты играют с неподдельным увлечением, ярко и сочно. Но играют... анекдот, не пронизанный еще единой мыслью, единым сильным устремлением. «Энергичные люди» — спектакль премьерный и, несомненно, в нем заложена тенденция к росту.

Включение в репертуар эфир пьесы снова подтверждает стремление театра к работе над произведениями на современную тему, стремление быть первооткрывателем советской пьесы. Однако и в

произведениях, широко идущих на других сценах, омичи всегда пытаются найти свое, оригинальное решение, свой взгляд на произведение.

Принципиальным кажется, что пьеса Г. Бокарева «Сталеваары» переименована здесь на свой лад. «Спроси самого себя» — требует театр, обращаясь к героям и зрителям. Верна ли твоя позиция в жизни, в труде, в сфере общественных отношений? Правда, режиссер И. Южаков не всегда точно соединяет воедино отдельные эпизоды из жизни заводского коллектива. Но сама тенденция примечательна и заслуживает уважения.

В театре родилась пьеса «Так начинается легенда» о героине-земляке генерале Карбышеве. Режиссер Я. Киржнер сумел разглядеть в работе молодого драматурга А. Мозгунова тему, близкую и дорогую коллективу. Пьеса последовательно прослеживает этапы героической жизни генерала Карбышева. Артист А. Щеголов играет своего героя умно, психологически тонко, рисуя образ большого величия и благородства. Создание такого яркого патристического спектакля — серьезный успех театра.

Свой вариант прочтения уже хорошо известного произведения драматургии предложил омский театр и в спектакле «Лошадь Пржевальского» М. Шatroва. Спектакль, названный театром «Моя любовь на третьем курсе» (режиссер А. Хайкин), поставлен в плане веселой, темпераментной молодежной комедии, со всеми присущими ей аксессуарами.

Снова пересматриваю названия, включенные в гастрольную афишу, вспоминаю недавно увиденные спектакли, и возвращается ощущение радости от встречи с талантливым, самобытным коллективом, умеющим отстаивать в лучших работах свой взгляд, свою определенную художественную платформу, смело и настойчиво ищущим пьесы о наших днях, о нашем времени, пьесы, поднимающие магистральные темы современности.

В. КАРАСЕВ.