

10 СЕН 1974
КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА
МОСКВА

На гастроли едут за успехом — за хорошими аплодисментами, полным залом, за вопросом о лишнем билетике у входа. Все это было у Омского театра, закончившего свои выступления в столице. Впрочем, это еще не очень большое достоинство, ибо сегодня зрительский успех многие театры научились добывать уверенно. Чем взять, чем заинтересовать — вот что важно.

Омичи, руководимые Я. Киржнером, показали театр оригинальный, сосредоточенный, исполненный внутреннего достоинства. Их забота об успехе особого рода. Есть театры добротного и безошибочного репертуара, в Омском театре едва ли не добрая половина афиши неожиданна.

Стремление сказать свое слово рождает свой репертуар. Создается пьеса Я. Киржнера и А. Мозгунова «Так начиналась легенда о героях войны генерале Карбышине».



ГАСТРОЛИ

АФИША ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ

«Открывается» свой автор Н. Анкилов с пьесой «Солдатская вдова», за которую театр и драматург получают Государственную премию РСФСР. В высшей степени рискованно берет театр пьесу Д. Орлова «Ясная Поляна»: никто еще не решался сыграть спектакль о Л. Толстом. Театр одним из первых показывает повесть для театра В. Шукшина «Энергичные люди». В классике омичи выбирают «На дне», ранее они играли «Гамлета» и «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, показывали некогда не шедшую на русской сцене пьесу К. Гуцкова «Платок Мольера».

Сила Омского театра — в

проблемности, жизненной, актуальной, волнующей.

В «Солдатской вдове», чуточку приподнявшись над бытом, перейдя в план поэтический, образный, театр говорит о высокой мере страданий, выпавших на долю народа, деревенских женщин во время войны, о силе духа, о мужестве.

Ведущие этот спектакль артисты В. Прокоп (Марийка), В. Булатова (Клавдия), Т. Ожигова (Полинка) и Б. Каширин (Платнов) играют именно народные характеры, с особым чувством причастности к общему делу.

В спектакле «Моя любовь на третьем курсе» по пьесе М. Шатрова театр интересуется

путем, по которому, спотыкаясь и разбивая «носы», идут сегодняшние студенты к постижению важнейших нравственных постулатов времени.

Пьесе М. Шатрова играть непросто, хотя она и создает обманчивую легкость молодежной пьесы с шуточками и песенками. Режиссер А. Хайкин концентрирует наше внимание именно на дискуссионной ее части, вызывает на спор. Здесь много поют и шутят, но более всего думают, увлекая зрителя самим процессом познания, поиска верного решения.

В пьесе «Энергичные люди» В. Шукшина (спектакль также поставлен Я. Киржнером) предмет внима-

ния театра — душонки мелкие, заграбушие, попросту спекулянты. Режиссер ставит сценический анекдот. В анекдоте важна достоверность, точность интонации, мгновенная узнаваемость. И театр ее достигает тем, что играет своих персонажей совершенно серьезно, с бытовой, житейской точностью.

Омский театр — явление чрезвычайно характерное в нашей театральной жизни. Коллектив привлекает не только высоким уровнем своего творчества, отличной группой актеров (среди старшего поколения в ней есть мастера отменные, на любую сцену, самую академическую), не только искусством своих постановщиков, но и тем, прежде всего, что обладает внутренним движением и, наряду с некоторыми другими театрами, намечает новый этап в развитии нашей периферийной сцены.

Ю. РЫБАКОВ.