

ВРЕМЯ, ЛЮДИ, СПЕКТАКЛИ

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА

В МОСКВЕ гастролитовал Омский драматический театр. Омск — один из самых театральных городов Советской России. Здесь между актерами и зрителями всегда существовала и существует поныне незримая, но тесная духовная связь. При этом важно помнить, что это город не только многочисленных вузов, он прежде всего рабочий город и центр огромного сельского края. И для всех категорий зрителей драматический театр стал «своим». Его зал до отказа заполняется представителями современных предприятий, а на площади у театрального подъезда часто ждут своих пассажиров автобусы с областными номерами.

Этот театр всегда хранил чувство собственного достоинства и менее всего стремится подражать кому-либо, перенимать у других даже самый апробированный репертуар.

Театр открыл свои гастроли в столице спектаклем «Солдатская вдова», удостоенным недавно Государственной премии РСФСР. Я бы назвал первую пьесу омского журналиста Николая Анкилова взволнованным лирическим очерком, повествующим о людских судьбах в годы Великой Отечественной войны. Дарование прозаика еще не во всем уживается здесь с необходимыми требованиями драматической литературы, умение выписать портреты не всегда соседствует с мастерством построения конфликта, но Анкилову помогает доскональное знание жизненного материала, любовь к сибирской деревне и многолетняя связь с ее людьми. В спектакле, поставленном режиссером Я. Киржнером, простодушное сопереживание с трагическим, и в этом соединении рождается образ человеческого мужества. Актриса В. Проккоп сыграла свою вторую (после пьесы А. Салынского) Марию. Ее героиня проживает на сцене внешне тихую, но внутренне значительную, яркую, страстную жизнь.

Вторая пьеса Анкилова — «Всего три дня», показанная в Москве, также имеет недостатки в построении драмы, на которые не может не обратить внимания ни зритель, ни критик, ни театр, ни сам драматург. И все же театр представил драму нашему суду, ибо этот спектакль передает атмосферу реальной жизни, изобилует тонко подмеченными и почти всегда деликатно выраженными жанровыми зарисовками, в центре которых колоритная фигура председателя колхоза Матвея Орлова.

Этими двумя названиями не исчерпаны эксперименты театра в области сегодняшнего репертуара. В постановке Я. Киржнера мы увидели новую пьесу Дая Орлова «Ясная Поляна», где выведена на сцену в атмосфере беспокойного домашнего быта супружеская чета Льва Николаевича и Софьи Андреевны Толстых. Актеры А. Щеголев и Н. Надеждина устремлены в самую сердцевину характеров. Мы воспринимаем этот довольно неожиданный по теме спектакль как попытку театра проникнуть в новую, еще неизведанную сферу.

Решительность, с которой омичи обращаются к самым различным пьесам, легко объяснима. Театру нужны герои, приходящие из всех эпох, из самых контрастных зон действительности, театру нужны герои, способные вызвать интерес, взволновать, заставить задуматься. Не всегда результат соответствует устремлениям, но устремления понятны всегда.

Нетрудно предположить, что включение в гастрольную афишу новой пьесы Василия Шукшина «Энергичные люди» преследовало, как минимум, две цели: обрушиться на острый социальный порок и дать жизнь на сцене жанру современной сатирической комедии. Мне кажется только, что пафос шукшинской пьесы оказался снижен. Театр предлагает густо и щедро окрашенные портреты подонков, выводит налоказ мелкую дупонку пьяницы и спекулянта, а ведь

пьеса-то с горькой интонацией и присущей автору драматической иронией не выставляет напоказ, а «пропаривает» циничную уверенность энергичных предпринимателей в правоте своих жизненных принципов, их опасную воинственность.

Гастроли Омского театра невозможно оценить только одним общим одобрением афиши. Каждый вечер перед зрителем проходили целые биографии героев, правдиво и трепетно воссозданные сибирскими актерами. Многих из этих актеров — Н. Чонишвили, А. Щеголева, Б. Каширина, Е. Аросеву, Н. Слесарева, Е. Псареву, В. Мальчевского — мы запомнили еще с минувшей встречи, состоявшейся в Москве пять лет назад. Нынешние спектакли, подтвердив мастерство корифеев труппы, открыли зрителю и новые имена. Сочетание вкуса и психологической остроты, умение дать живые черты в чешские характеристики и, если нужно, прибегнуть к броским жанровым решениям отличают В. Булатову в спектаклях «Солдатская вдова», «Всего три дня», «Орфей спускается в ад».

Благородной сдержанностью и какой-то особой проникновенностью интонации овеяны роли, сыгранные Г. Российской. Н. Чиндякин остро ощущает проблемность своих образов и умеет выразить ее в темпераментном и предельно точном действии. Запомнилась своим тонким пониманием драматизма Э. Адамовская.

Наиболее разнообразно выступила в гастрольных спектаклях Т. Ожигова. Актриса, тяготеющая к трагедийным характерам, она открывает в своих героинях невозможное желание перемен, их трудное движение к счастью. У меня не уходит из памяти ночная исповедь Нины в пьесе В. Розова «С вечера до полудня».

Режиссерское содружество в Омском театре тоже приносит зримые результаты. Видно, как становится все более зрелым почерк А. Хайкина, как все более открыто поворачивается он лицом к актеру, как обретает способность выразить через него сложные смысловые и эмоциональные решения. Эти новые черты в режиссуре Хайкина — тоже результат встречи с Омским театром, тяготеющим к режиссуре интеллектуального склада, заинтересованной в актерской индивидуальности.

Тема пробуждающейся совести активно звучит в его постановке «На дне» М. Горького. Собственно говоря, Лука в исполнении Б. Каширина и возникает здесь как ее образ. Лука сбрасывает с себя покровы облокачивающей добренькой сладости, он пылливо и требовательно всматривается в обитателей ночлежки, и каждому из них предстоит пройти через мгновение, когда Лука окажется его судьей и его пророком.

Есть свой внутренний смысл в том, что гастрол Омского театра открылись «Солдатской вдовой» опытного мастера Я. Киржнера и завершились спектаклем вступающего в пору профессиональной зрелости А. Хайкина «Моя любовь на третьем курсе». В этой комедии, написанной М. Шатровым, показаны юные, но истинно энергичные люди, стремящиеся создать для себя и для других модель будущего.

Тем, кто знает историю Омского театра (а я смею отнести себя к их числу), спектакль этот открывает еще одну новь, еще одно важное приобретение коллектива — удивительно большое число молодых актеров. Такого Омский театр ранее не знал.

В. КАЛИШ.