

Августовские гастроли Омского драматического театра в Москве были чрезвычайно ответственны. Во-первых, коллективу театра предстояло отчитаться, с чем он привнес к своему 100-летию. Во-вторых, четырехлетний разрыв между двумя приездами в столицу, первый из которых прошел успешно и память о котором еще не стерлась, должен был показать, каким путем движется театр в своем развитии, верен ли он главной своей теме прошлых лет или выбрал иное устремление.

Отрадно, что коллектив театра этот новый ответственный экзамен выдержал с честью. И дело здесь не только в том, что москвичи на большинство наших спектаклей детали «лишнего билетика», чем зал всегда был переполнен, но и в том, с какой реакцией публики и откликниками критики пришлось встретиться коллективу. Ведь «лишний билетик» спрашивали не только на комедию Шукшина «Энергичные люди», но и на спектакль о Карбышине, хотя москвичи его видели четыре года назад, на «Солдатскую вдову», несмотря на то, что этот спектакль за последние годы был показан в Москве добрым десятком столичных и приезжих коллективов.

Много интересных замечаний и советов выслушали актеры и режиссеры на встречах с драматургами: на гастролях спектаклях побывали, кроме Николая Апилова, и Виктор Розов, и Михаил Шатров, и Дель Орлов.

Особую ценность представляют высокопрофессиональные разборы творчества театра и в газетных рецензиях, и на обсуждениях итогов гас-

тролей, проведенного критиками Всероссийского театрального общества, руководящими работниками Министерства культуры РСФСР и управления театров Министерства культуры СССР.

Отмечалось, что Омский драматический сохранил и успешно развивает свою главную тему — показ современника во всем многообразии и целостности его характера, в его поисках и дерзаниях. Театр смело продолжает работу с новыми авторами и по праву списал себе имя первооткрывателя. Много говорилось о нашем театре как о творческом коллективе единомышленников, о стабильности актерского состава, его ансамблевости, в которой удачно сочетаются высокое мастерство старшего, талантливость среднего и несомненная одаренность младшего поколений. Высокую оценку получила режиссура Я. М. Киржнера и А. Ю. Хайкина и творческое руководство театра.

Доктор искусствоведения, ректор Литературного института им. Горького В. Ф. Пименов, открывая обсуждение итогов гастролей в ВТО, назвал наш омский драматический театр большой литературой.

Доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Института истории искусств И. И. Вишневская, хорошо знающая наш театр, тепло говорила о его актерах.

Широк творческий диапазон народного артиста РСФСР Александра Герцоглева. От Карбышева в героический эпос «Так начиналась легенда» до Простого человека в «Энергичных людях» и шерифа в «Орфее» он везде

разный, но везде убедительный и глубокий. Подлинным мастерством отмечена работа Щеголева в роли Льва Толстого в спектакле «Ясная Поляна». Такое глубокое проникновение в образ, умение раскрыть богатейший и во многом противоречивый внутренний мир великого писателя, по мнению критики, могли быть результатом актерского мастерства в сочетании с высокопрофессиональной

датская вдова» и «Энергичные люди».

Большой жизненной достоверностью, внутренней теплотой, объемностью мышления покорили москвичей герои лариодного артиста РСФСР Нонеры Чоннишилы в спектаклях «Солдатская вдова» и «Спроси самого себя», рельефен его Чернявый в «Энергичных людях».

Много добрых слов услышали в свой адрес лауреаты

Экзамен выдержан успешно

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

режиссурой и большой работой театра с автором.

Внутренней исполненностью, жизненной достоверностью отмечены образы, созданные народным артистом РСФСР Борисом Кашириным в спектаклях «С вечера до полудня», «Солдатская вдова», «Моя любовь на третьем курсе».

Актером подлинного диалектического мышления назван народный артист РСФСР Алексей Теплов: это ярче всего передает его председатель в спектакле «Все три дня». Мастерскими названы работы Теплова в спектаклях «Сол-

Государственной премией РСФСР Татьяна Оминова, Валерия Прокоп, заслуженные артистки РСФСР Елена Неварева, Елена Арсенин, Капитолина Барноская, представлятели молодежи театра Любовь Травирина, Эмма Адамоская, Валерий Абросимов, Николай Калинин и другие.

На всех обсуждениях много говорилось о спектакле «Ясная Поляна». Это естественно: первооткрытие образа Льва Толстого на сцене не могло пройти незамеченным.

Принципиальным и заинтересовавшим был разговор в Министерстве культуры

РСФСР, проведенный под руководством министра культуры Ю. С. Мелентьева. Член репертуарно-редакционной коллегии министерства В. В. Подгорюдинский говорил о том, как четкая идейная и художественная позиция театра помогает ему создавать оригинальные, углубленные постановки даже по уже широко известным пьесам. В качестве примера приводился спектакль «С вечера до полудня», в котором проведен тонкий анализ человеческих исканий на пути совершенствования личности. Необычностью прочтения отмечен спектакль по пьесе Горького «На дне». Современностью режиссерского решения привлекает спектакль «Орфей спускается в ад».

Высокую оценку гастролям нашего театра дал министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, назвавший его коллективом, способным не только открывать новых авторов, но и творчески, требовательно работать с ними. Назвав спектакль о Толстом интересным, смелым, любознательным по актерским работам, министр призвал к дальнейшему уточнению позиции театра и углублению философского прочтения толстовской темы. Министр тепло отозвался о спектакле «Моя любовь на третьем курсе».

В Министерстве культуры труппе театра указали и на просчеты в работе. Главным из них заместитель начальника управления театров Г. И. Баранова считает невысокую постановочную культуру, — в театре нет постоянного художника. Отмечена необходимость более интенсивной творческой учебы кол-

лектива и особенно работы со словом. Серьезные претензии к театру — пассивность в освоении русской классики и драматургии братских республик и социалистических стран — высказал заместитель начальника управления театров Министерства культуры СССР В. И. Поршуннов.

Кроме этих обсуждений и отзывов, предполагается опубликование статей и в специальных журналах, которые, видимо, дойдут анализ работы омского театра.

Проверка московским зрителем, критикой завершилась успешно. Коллектив театра получил ответы на многие поставленные им самим творческие вопросы. Получил он и ценные рекомендации для будущей работы — при разборе в Министерстве культуры РСФСР и особенно в отделе культуры ЦК КПСС, где состоялся доверительный и требовательный разговор с руководством и ведущими актерами театра, в котором принял участие заведующий отделом В. Ф. Шауро.

В октябре театр откроет 101-й сезон. Предстоят новые творческие искания, большая работа в связи с подготовкой к 30-летию победы в Великой Отечественной войне. Надо надеяться, что, получив большой заряд вдохновения, убедившись в правоте своего творческого «предо» и в необходимости дальнейшего совершенствования мастерства, театр сделает новый шаг вперед, еще не раз порадует омичей новыми открытиями.

Н. БРЕВНОВА,
пачальник областного
управления культуры.