

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ОМСКИЙ ордена Трудового Красного Знамени драматический театр — для всех возрастов. Не потому, что в нашем городе нет ТЮЗа — он как раз имеется. Но мы убеждены, любой творческий коллектив, понимая, что искусство — кратчайший путь к человеческому сердцу, должен быть заинтересован в формировании молодежи, побуждая ее к серьезному анализу действительности, к плодотворному действию.

Мы открываем гастроль «Солдатской вдовой» омского драматурга Н. Анкилова, созданной им в содружестве с нашим коллективом. Это драматургическое произведение о людях, связавших свою жизнь с селом и прошедших испытания сурового военного времени.

Думается, что этот спектакль удался Омскому драматическому в большей мере, чем другим театрам (а пьеса Анкилова идет сейчас в более ста театрах страны, переведена на 12 языков), не только потому, что Анкилов — омич, а герои пьесы — местные жители. Не узнаваемость быта, а воссоздание духовной атмосферы интересовало коллектив, работавший над спектаклем.

Действие другой пьесы, рожденной в нашем театре, посвящей название «Как начиналась легенда» (авторы — Я. Киржнер и А. Мозгунов), также происходит в годы Великой Отечественной войны. Она на-

писана на основе документов и воспоминаний о Дмитрие Михайловиче Карбышаве, Герое Советского Союза, генерал-лейтенанте инженерных войск, профессоре, догоре военных наук, нашем земляке. Попав в плен в 1941 году во время тяжелой контузии, Д. М. Карбышев и в лагерях смерти — Замостье, Майданеке, Маутхаузене — не прекращал борьбы с фашистами. В марте 1945 года он был зверски замучен гитлеровскими палачами — облит на морозе холодной водой и превращен в ледяную глыбу.

Наверное, не надо перечислять все причины, из-за которых театр уже шесть лет бережно сохраняет «Легенду» в своем репертуаре. Скажем лишь, что этот спектакль смотрели в Москве и Ленинграде, Ярославле, Саратове, Киеве, Томске, Барнауле, Уфе — в ningún зал не оставался безучастным. Очень тепло принимает спектакль молодежь.

Те, кто будет смотреть спектакль «Из записок Лопатина», вспомнят, наверное, повесть К. Симонова «Двадцать дней без войны». Герои пьесы — не солдаты передовой линии фронта, а люди тыла. Только они не могут строить свою судьбу без учета военного времени, в тылу становятся солдатами, живущими для фронта, для победы. Главное действующее лицо — военный корреспондент газеты «Красная звезда». О нем К. М. Симонов говорил так: «...Лопатин — это

беспартийный русский интеллигент, литератор поколения Николая Тихонова и Павла Антакольского. Таких людей я знал. Видел, как в трудные дни они были примером выполнения гражданского и солдатского долга».

В гастрольную афишу вошла и постановка, в центре которой — проблемы, требующие сегоднешнего разрешения. Это «Четыре капли» В. Розова и «Энергичные люди» В. Шукшина. Комедия В. Розова состоит из четырех пьес-новелл и авторских лирических отступлений, цементирующих действие. В «Энергичных людях» сильна обличительная, сатирическая струя. Вскрываются философские корни стяжательства. На этом спектакле всегда аншлаг. Мы показывали его прошлым летом на гастролях в столице. Москвичи впервые увидели первую и, к сожалению, единственную повесть для театра В. Шукшина.

«Ясная Поляна» А. Орлова — первое драматургическое произведение о А. Н. Толстом. По желанию автора, свое сценическое рождение она получила в Омске. Несмотря на кажущуюся камерность (действие происходит в основном, в кругу родных и близких А. Толстого), атмосфера пьесы вбирает в себя предгрозовую насыщенность 1906—1910 годов, отмеченных чрезвычайно сложными политическими явлениями. Событийная ткань пьесы содержит в себе много ост-

рых положений, динамических кусков. Ведь мы показываем последний период жизни гениального писателя, его уход из Ясной Поляны.

Коллектив театра проявляет пристальный интерес к классическим произведениям и русских, и зарубежных авторов. Это вызвано и чисто творческими задачами (давно замечено, что при работе над классикой проверяются и профессиональный рост актеров, и культура театра в целом), и необходимостью знакомить зрителя с классическим наследием.

Классик американской драмы Ю. О'Нил представлен названием — «Любовь под вязами». Второй американский драматург, но современнейший — Т. Уильямс привлек наш коллектив пьесой «Орфей спускается в ад».

Спектакли, которые увидят наши литовские зрители, поставили главный режиссер театра засл. деятель искусств РСФСР, лауреат Гос. премии РСФСР Я. Киржнер, режиссеры А. Хайкин, Л. Шалов, А. Гумилович, И. Южаков, нар. арт. РСФСР Човишвили. Гастроли будут проходить с 1 по 30 июля в помещении Государственного русского драматического театра Литовской ССР.

С. ЯНЕВСКАЯ,  
заведующая литературной  
частью театра.