

■ К ГАСТРОЛЯМ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

ОМСКИЙ орден Трудового Красного Знамени драматический театр — один из старейших в Сибири. Ему 102 года. Главная отличительная черта коллектива — тщательное раскрытие содержания, истинного смысла произведения, создание стройной системы образов в спектакле.

Стремление к максимальному и тонкому психологизму, верность искусству перевоплощения, умение идти в ногу со временем — вот что объединяет актеров и режиссеров театра. Труппа очень стабильная. Тридцать с лишним лет на омской сцене народный артист РСФСР А. Ф. Теплов, девятнадцать — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Б. М. Каширин. Стали неотделимы от омского театра судьбы народного артиста РСФСР Н. Д. Чонищилин, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. И. Щеголева, заслуженных артистов республик Е. А. Арошовой, К. Г. Барковской, Н. В. Надсждина, В. Н. Мальчевского, Т. А. Ожигонной, Е. Н. Псаревой, Н. Н. Слесарева, заслуженного артиста Грузинской ССР Ф. О. Степуна, лауреата Государственной премии РСФСР В. Н. Прокоп.

Наши города-соседи связывает много общего. В то же время Тюмень стала для нас символом края удивительно богатых недр и мужества людей.

Поэтому к гастролям в Тюмени с особой ответственностью относится каждый член коллектива. Хотелось, чтобы спектакли, показанные тюменцам, вызвали у них те искренние чувства, которые всегда пробуждают в людях подлинное искусство.

Мы привезли постановки, которые, думается, не оставят зрителей равнодушными. Среди них — «Солдатская вдова». Этот спектакль нам особенно дорог. Во-первых, потому что пьеса написана омичом Н. Анкиловым в со-

ружестве с театром и идет сейчас более чем в ста городах страны. А также и потому, что ее героини — обыкновенные сибирские крестьянки, взвалившие на себя тяжесть мужского труда во имя великой победы — всем близки и понятны. Не могут не покориť красота и щедрость их сердца. Не может не затронуть самые сокровенные тайники человеческой души печально — просветленный рассказ о силе духа «женщины из русских селений», их бабьими горестями и надеждами, заботами и причудами. Остается добавить, что омский спектакль «Солдатская вдова» был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Есть и М. Шatroва, актриса, с которой мы давно по-дружились, особая зоркость к новому. Он очень внимателен к процессам, происходящим в молодежных коллективах. Тюменцы посмотрят два спектакля, поставленные по его пьесам режиссером Артуром Хайкиным — «Моя любовь на третьем курсе» и «Десять нераспечатанных писем».

Спектакль «Муж и жена снимают комнату» (режиссер постановщик Леонид Шалов) по пьесе М. Рождина рассказывает о верности своему чувству в столкновении с жизненными невзгодами.

Мы любим и ценим драматургию В. Розова. Пожалуй, никто из современных драматургов не умеет так улавливать во внешне незначительных конфликтах проявление социального добра и зла. Розов точно очерчивает свою авторскую позицию — непримиримость ко всему, что мешает людям в их жизни и труде. Это же самое характерно и для его пьесы «Четыре капли». Она состоит из четырех новелл, объединенных авторскими размышлениями о человеческом достоинстве.

В повести для театра «Энергичные люди» В. Шукшин мастерски раскрывает

«философские» корни стяжательства. Спектакль решен как сатирический анекдот со всеми его особенностями. Кстати, коллектив поставил «Энергичных людей» одним из первых в стране. Это была «театральная разведка» необычного и сложного мира талантливого писателя.

Из произведений русской классики — жаждем спектакль, идущий у нас седьмой сезон. — «Смерть Иоанна Грозного» по пьесе А. К. Толстого. В нем раскрывается трагедия нравственного падения личности, рассматриваются проблемы соотношения цели и средств, политики и морали.

«Любовь под вязами» — пьеса классика американской драмы Ю. О'Нила привлекла театр накалом страстей, своеобразной эпической антитезой, бескомпромиссностью, с которой автор обнажает конфликт искренней любви с эгоизмом и капиталом.

Другой американский драматург Т. Уильямс представлен пьесой «Орфей спускается в ад». Ее тема — трагедия людей ранних и неприкаянных, чья духовная тонкость, красота разбиваются вдребезги под натиском буржуазного жизненного уклада и бессердечия.

Включена в репертуар комедия французского драматурга М. Паньолы «Мсье Топаз». В ней наивность, непритязательность сюжета блистательно соединяются с язвительностью и остроумием авторского стиля и великолепно выписанными персонажами.

Комедия польской писательницы А. Осечки «Вкус черешни» поставлена как музыкальный спектакль. Рассказывается в ней о любви, о том, как дорого обходится отступление от идеалов юности.

Для детей театр привез спектакль-сказку «Аленький цветочек».



Только за последние пять лет наш театр побывал дважды в Москве, гастролировал в Саратове и Ленинграде, Ярославле и Киеве, Уфе, Вильнюсе, Риге. И теперь вот первая встреча с тюменцами.

Наша ответственность за свою работу сейчас тем более возросла, что мы видим, в обстановке какого огромного трудового подъема находится страна после XXV съезда КПСС. Всячески будем стремиться оправдать доверие тех, кто сегодня несет вахту на передовых рубежах десятой пятилетки.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер
Омского ордена
Трудового
Красного Знамени
драматического театра,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР.

На снимках: народный артист РСФСР Б. Каширин в роли Иоанна Грозного («Смерть Иоанна Грозного»); сцена из спектакля «Солдатская вдова». Слева направо — Полна (арт. Т. Ожигонной), Маринка (арт. В. Прокоп) и Плетнев (арт. Б. Каширин). Фото Г. Аверьянова.