

1 июля 1976 г.

Гастрольное лето

НАША ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Почетна, ответственна и интересна стоящая перед нами задача — показывать свои спектакли в Горьком. Мы рады, что встречаемся со зрителями города старинных театральных традиций, города, несущего имя основоположника социалистического реализма, города, снискавшего славу крупнейшего промышленного центра страны.

Трепетное отношение к искусству, которое есть в Горьком, волнует как пройдет эта наша первая встреча, состоится ли праздник взаимопонимания? Конечно, и раньше у нас были довольно значительные гастролы — мы играли в Москве и Ленинграде, Свердловске, Киеве, Алма-Ате, Ярославле, Саратове, Вильнюсе, Риге. И все же целый месяц работать в Горьком, куда приезжали крупнейшие мастера русской, советской сцены, где заканчивается гастроль Ленинградский Большой драматический театр — нелегкая задача.

Чем интересен наш театр? Это один из старейших коллективов Сибири — ему 102 года. По сложившейся издавна традиции театр ведет тщательную, углубленную работу над раскрытием жизни, над созданием системы образов в спектакле.

Спектакль «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, которым открываются гастролы, идет уже семь сезонов. Столь длительная причина зрительского внимания и трагедии Толстого — в безграничности познания классического произведения.

Не оставят равнодушными зрители и спектакли, поставленные по пьесам современных советских авторов. Среди них достойное место занимает «Солдатская вдова». Пьеса написана омичом Н. Анкиловым в содружестве с театром и сейчас идет более чем в ста городах страны. Герои ее — обыкновенные женщины из русских селений — сибирские крестьянки военных лет. Красота и щедрость их сердец не могут не покорить, не могут не затронуть самые сокровенные тайники человеческой души. Это печально-мажорный рассказ о силе их духа, стойкости и вере. Омский спектакль «Солдатская вдова» был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Почти все пьесы старейшего драматурга В. С. Розола шли на нашей сцене. В Горький мы привезли его «Четыре капли».

6 ИЮЛЯ
В ГОРОДЕ ГОРЬКОМ
НАЧИНАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ
ОМСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА

Спектакли о молодых, в которых играют молодые артисты театра. — «Моя любовь — на третьем курсе» и «Десять нераспечатанных писем» — создавались в тесном контакте с драматургом М. Шатровым. Работая над первым, драматург говорил: «Есть испытание нищетою, и есть испытание сытостью: когда все имеется, а люди духовно пусты и мелки. Самым главным для меня является утверждение мысли — важной образ жизни, а не только (и не столько) уровень жизни». «Десять нераспечатанных писем» — своеобразное продолжение художественного исследования и развития этой идеи. И стилистика спектаклей во многом сходна — в оформлении, режиссерской партитуре, введении музыки, фольклорных студенческих песен.

«Последнее интервью Карлоса Бляжко» — своеобразный отклик на события в Чили. У многих действующих лиц пьесы есть реальные прототипы, поскольку ее автор — известный журналист-международник Г. Боровик — не раз бывал в этой стране. при-

существовал на заседаниях Международной комиссии по расследованию преступлений чилийской хунты.

В репертуаре театра две пьесы американских драматургов — «Любовь под вязами» Ю. О'Нила и «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса. Первая пьеса, можно сказать, омским коллективом открыта заново. Когда-то, в двадцатых годах, она шла в театре Таирова, потом ее забыли. После нашей постановки многие театральные коллективы страны включили ее в свой репертуар. Критики утверждают, что «Любовь под вязами» — самая сильная и глубокая психологическая драма из всех пьес О'Нила. По могучей силе первоначальных страстей она напоминает античные трагедии, хотя внимание сюжетные заимствования из древней классики здесь не имеют места. О'Нил оказал большое влияние на многих драматургов, в том числе и на Т. Уильямса. Их объединяет многое. Элементы социальной критики в адрес американской жизни, где гибнут в страшных муках любовь, красота, где гибнут современные Орфеи. Но и О'Нил, и Уильямс — истинные романтики. Они не только приходят в отчаяние — они умеют верить. Они идут то, что способно избавить человека от «одиночного пожинания злачного». Их пьесы — высокая, страстная исповедь человеческого сердца.

Последняя премьера этого сезона — «Месье Топаз» М. Паньоля также очень резко ставилась на советской сцене. А между тем во Франции пьеса была встречена одобрительно-шумно. Звонкая, легкая, строящаяся на наивном, но остроумном сюжете, с блистательно выписанными характерами, она не может не покорить и сегодня. Жажда обогащения, жажда славы — вот что осмисляет в своей комедии Паньоля. Материал дает широкий простор для фантазии режиссера и исполнителей.

Интересует нас и пьеса стран социалистического содружества. «Вкус черешни» — так называется комедия польской писательницы А. Осечки, которую мы покажем на гастролях. Думаем, едва ли кто-нибудь будет скучать на этом спектакле. Это комедия. В спектакле много музыки, песен, танцев.

С удовольствием сыграем мы и спектакль, привезенный специально для малышей, — русскую народную сказку «Василиса Прекрасная».

Коллектив возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Я. Кирижнер. Спектакли идут в его постановке, режиссеров А. Хайкина, Л. Шалова, А. Тумиловича. И. Южакова, народного артиста РСФСР Н. Чонищвили.

Итак, 6 июля театр начнет свою работу в Горьком. Мы выйдем на суд строгого и справедливого зрителя. Будем стараться оправдать его доверие.

М. ХАНЖАРОВ, директор Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, заслуженный деятель искусства РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Омского драматического театра — «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Месье Топаз» М. Паньоля, «Последнее интервью Карлоса Бляжко» Г. Боровика.
Фото Г. АБЕРЬЯНОВА.

