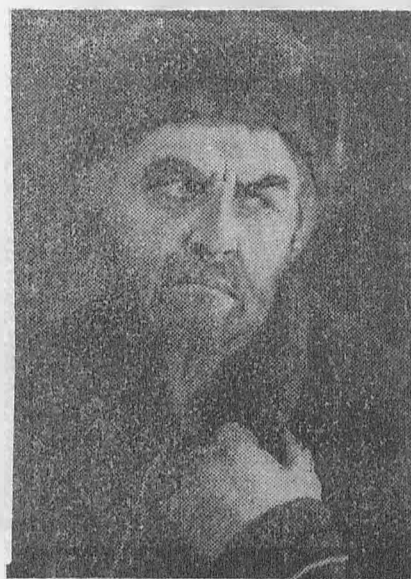




ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В СИБИРИ

ЕСТЬ особенность, отличающая наш приезд в Горький от любых других гастролей. Мы приезжаем в город, носящий имя великого писателя, драматургия которого в значительной степени определила развитие всего советского театра. В Омском ордена Трудового Красного Знамени драматическом театре прошли почти все пьесы М. Горького.

Вот почему театр — не новичок на гастролях (только за последние годы мы дважды были в Москве, играли в Ленинграде, Свердловске, Киеве, Саратове, Ярославле, Вильнюсе, Риге) — сегодня чувствует себя в положении студента перед сдачей трудных, но интересных экзаменов.

Нам кажется, что омскому коллективу есть чем поделиться со зрителями крупнейшего индустриального центра страны. При отборе репертуара театр неизменно руководствуется поисками героя, утверждением высокой, очищающей правды. Естественно, что ближе всего нам советская драматургия — пьесы о наших современниках.

На гастрольной афише — одиннадцать названий. Среди них «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого,

пьеса, раскрывающая трагедию самовласти, пьеса о карьере, конечная цель которой — узкие эгоистические интересы, и потому — пьеса о неизбежном крахе носителя этой карьеры.

Но, конечно, главное место в репертуаре занимает современная советская драматургия. В первую очередь хочется назвать «Солдатскую вдову» Н. Анкилова, созданную театром в содружестве с драматургом и удостоенную в 1973 году звания лауреата Государственной премии имени К. С. Станиславского. Это пьеса, в центре которой стоит образ человека, целиком посвятившего себя интересам общества.

Мы давно дружны с В. С. Розовым. Одна из его пьес — «Четыре капли» — занимает место на нашей афише. «Четыре капли», в каждой из которых отражается мир, активно утверждают добро, ведут непримиримую борьбу со злом.

В Омском драматическом работает большая группа молодежи. Наверно, поэтому в нашей афише не случайны спектакли, в которых целиком заняты молодые актеры. В свое время мы поставили граждански страстную пьесу «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова. В

этом году, когда сценическая жизнь «Моей любви на третьем курсе» давно перешагнула за цифру сто, мы включили как своеобразное ее продолжение его же «Десять нераспечатанных писем».

Откликом на события в Чили явилась постановка «Последнего интервью Карлоса Бланко», принадлежащего перу известного журналиста — международника Г. Боровика. Это пьеса о трагическом прозрении интеллигента, не сумевшего своевременно найти правильную дорогу.

Драматургия социалистических стран представлена лирической комедией «Вкус черешни». Любовь, непростые пути, которые она выбирает, — вот о чем рассказывает польский драматург А. Осецка.

Кроме того, в нашем репертуаре «Любовь под вязами» Ю. О'Нила и «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса. И последняя премьера театра — почти не имеющая постановок на русской сцене комедия французского драматурга М. Паньоля «Мсье Топаз».

Для детей мы привезли поэтическую русскую сказку «Василиса Прекрасная».

Если говорить о составе

нашей труппы, то ее характеризует содружество опытных мастеров с талантливой молодежью, которая все чаще и чаще в последнее время стала выходить на передовые позиции.

Спектакли, привезенные театром, поставлены режиссерами А. Хайкиным, Л. Шаловым, А. Тумиловичем, народным артистом РСФСР Н. Чонишвили и мной.

Сценография — художников Б. Бланка, М. Щеглова, К. Андреева, К. Добрыковой, Н. Казбеги, Ю. Суракевича.

С нетерпением ждем встречи с горьковчанами, волнуемся: как нас примут в старинном русском городе — городе высокой театральной культуры.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Смерть Иоанна Грозного» (в заглавной роли — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. К. С. Станиславского Б. Каширин) и «Орфей спускается в ад».

Фото Г. Азерьяноза.