

г. Горький в июле 1976.  
«Министерство Смена»

# ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ — СПЕКТАКЛИ В ИЮЛЕ

Сегодня в Горьком начнутся гастроли Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. В день открытия пойдет «Смерть Иоанна Грозного» — спектакль-долгожитель, появившийся на нашей сцене семь лет назад.

Множество театров обратилось к трагедии А. К. Толстого. Ее ставили по-разному. Каждая эпоха открывала для себя новые пласты идейного и художественного звучания этого произведения. Таково счастье классики — она не хрестоматия, но живой спутник поколений. Для омского театра доминирующим стал этический аспект трагедии — размышления Толстого о соотношении цели и средств, политики и морали, личности и государства. Самым важным для нас было понять те закономерности, которые приводят к трагическому концу — не столько физической гибели, сколько нравственному распаду — сильную, незаурядную личность.

Классика позволяет режиссерам и актерам обрести масштабность мышления, повышает культуру театра в целом. Но активность творческой позиции определяет современную драматургию. Что мы любим — или напротив, — что ненавидим сегодня? Каково наше жизненное кредо? Современная пьеса дает возможность ответить на эти вопросы. Так сложилось, что в омском театре выработался устойчивый интерес к судьбам людей, побеждающих в единоборстве с трудноодолеваемыми обстоятельствами. Именно поэтому в нашем репертуаре появилась пьеса «Солдатская вдова». Ее автор Н. Анкилов — омики, герои пьесы — женщины сибирской деревни военных лет. «Солдатская вдова» рождалась в тесном сотрудничестве Анкилова со всем коллективом театра. Многие привносились, развивалось сотрудничеством, домысливалось режиссером народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Я. Киржнером. Не узнаваемость быта, а точность духовной атмосферы России военного времени, художественное воплощение прошлого и буду-

щего страны, ее утраты и радости, горе и надежды — вот что интересовало театр. Сейчас «Солдатская вдова» широко известна. Она идет в более ста коллективах страны, переведена на двенадцать языков.

Мы давно дружны со старейшим мастером драматургического цеха В. С. Розовым, ценим и любим его пьесы, в которых он резко разграничивает добро и зло, свет и мрак, прекрасное и уродство.

В Горьком мы покажем последнюю пьесу Розова «Четыре капли». Она состоит из четырех новелл (по жанру — от шутки до трагикомедии), объединенных авторскими лирическими монологами и мыслью о долге человека оставаться человеком всегда. Эмоциональная напряженность ситуаций всех эпизодов могла расположить и к публицистическому, и к сатирическому решению спектакля. Но постановщик «Четырех капель» А. Тумилович предпочел взять у автора доверительность интонации, звучащей в монологах (их в записи на пленку читает сам В. С. Розов). Хотелось добиться эффекта сопричастности зрителя авторскому восприятию событий, драгоценного единения сцены и зала, совместного осмысления общественно значимых проблем.

Стал нашим постоянным автором и М. Шатров. На гастрольной афише две пьесы, поставленные режиссером А. Хаикиным, — «Моя любовь на третьем курсе» и «Десять нераспечатанных писем». Для театра это своеобразная дилемма — многое объединяет спектакли: и авторство, и то, что герои их —

молодежь (в первом случае — студенты, во втором — строители железной дороги). И мысль: для борьбы со злом необходима человеческая сплоченность. И стилистические приемы — особенности оформления, развернутость спектаклей как широкого полотна молодежной жизни, насыщенность их музыкой, фольклорными студенческими песнями.

Автор «Последнего интервью Карлоса Бланко» — известный журналист-международник Г. Боровик. Он несколько раз бывал в Чили до переворота, на границе с Чили — в Перу и Аргентине — после переворота. Встречался с Сальвадором Альенде, Луисом Корваланом. Беседовал с людьми, чудом вырвавшимися из фашистских тюрем и концлагерей. В результате появилась пьеса, посвященная чилийской трагедии. Ее поставил в нашем театре режиссер А. Шалов. Сюжет пьесы детективный — напряженный и захватывающий. Но постановочному коллективу хотелось создать спектакль, который был бы не иллюстрацией к частному случаю, а активным призывом ко всем людям, к гражданской ответственности за судьбы своей страны и всего мира.

Американская драматургия представлена двумя названиями — «Любовь под вязами» и «Орфей спускается в ад». Такой выбор не случаен. Т. Уильямс, автор «Орфея», во многом развивает идеи О'Нила, классика американской драмы. Как правило, обе пьесы привлекают сложным переплетением чувств и стремлений их героев, подлинной поэзией, которую ни в коем случае,



не смеаешь с внешней красотостью. О'Нил и Уильямс создают поэтическую концепцию мира и человека. Их манят космические масштабы жизни, величественная таинственность трагизма отдельных человеческих судеб. И в то же время они записывают прекрасное, записывают природные человеческие начала, приобретающие уродливые формы при соприкосновении с жестоким миром собственности и произвола. Над драматургией высокого класса всегда интересно работать, тем более над забытой, вновь открытой и нужной. Это относится к пьесе «Любовь под вязами», которая в двадцатых годах шла у Тандрона, не так давно появилась на нашей афише и теперь включается в репертуар многих коллективов.

«Мсье Топаз» — комедия французского драматурга М. Паньоля привлекла театр легкостью, остроумием, с каким осмеивается жажда славы и обогащения, прекрасно разработанными характерами. Она также редко ставилась на советской сцене.

«Вкус черешни» — комедия польской писательницы А. Оссеки — спектакль о любви, веселый и чуточку грустный, с танцами, песнями, музыкой. Главные действующие лица — мужчина и женщина, да еще проводницы поезда, мчащегося из Варшавы в небольшой польский городок Щитно.

И, наконец, для самых маленьких — русская народная сказка «Василиса Прекрасная».

Гастроли в Горьком — крупнейшем индустриальном центре страны, городе, имеющем богатые театральные традиции и высокую культуру, почетны для каждого творческого коллектива. Мы рады первой встрече с горьковчанами. И, конечно же, будем стараться все сделать для того, чтобы эта встреча стала праздником взаимного обогащения.

**С. ЯНЕВСКИЙ,**  
заведующая литературной частью театра.

**НА СНИМКЕ:**

Сцена из спектакля Омского драмтеатра «Моя любовь на третьем курсе». В ролях: Алексей — артист И. Мошарнин, Андрей — артист Л. Титов.  
Фото Г. Аверьянова.