

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ПЕРВОЕ представление о молодежи Омского драматического горьковчане получили на спектаклях «Моя любовь на трехлетнем курсе» и «Десять нераспечатанных писем» по пьесам М. Шатрова.

Оговоримся сразу: понятие «молодежь театра» имеет широкий диапазон — ведь так мы привыкли называть и начинающих, и актеров, уже зарекомендовавших себя в профессиональном отношении, привлекая внимание зрителей и критики. Среди молодежь театра есть те, у кого главные роли — еще впереди, и есть актеры репертурные, много и плодотворно работающие.

Например, судьба Татьяны Ожиговой сложилась счастливо. В Омске она самая молодая заслуженная артистка республики, неоднократный лауреат городских смотров творческой молодежи, лауреат Государственной премии РСФСР. Альдонса в «Человеке из Ламанчи» Вассермана, шекспировская Клеопатра, Лейди в спектакле «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, Абби в «Любви под вязами» Ю. О'Нила, Катерина в «Грозе» Островского, Полина в «Солдатской вдове» Н. Анкилова, Нина в спектакле «С вечера до полудня» В. Розова — это далеко не полный список ее ролей. Излюбленной героиней Ожиговой стала женщина страдающая, с нелегкой, часто исклеченной судьбой. Дистгармония, душевная буря — стихия актрисы. Причем героини Ожиговой — как

правило натуры возвышенные, благородные, поднимающиеся над своим несчастьем. Свообразные стилистические приемы, которыми пользуется актриса, — нервозность, импульсивность, динамизм в утренней жизни при тщательной выверенности средств сценической выразительности.

Впрочем, у каждого актера — свои достоинства. Чем привлекает зрителя лауреат Государственной премии РСФСР Валерия Прокоп? Отличным чувством сценической правды, внутренней чистотой и лиризмом, драматическим дарованием. Хрупкость, незащищенность человеческой души и в то же время стойкость ее — вот что волнует актрису. Гастрольный репертуар Прокоп: Марияка в «Солдатской вдове» Н. Анкилова, Силия в «Моей любви на третьем курсе», царница Мария в «Смерти Иоанна Грозного», Карол в спектакле «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

В Омске следят за каждой работой и Николая Бабенко. Его возможность действительно расследует режиссура театра. Лишь за последние два сезона он сыграл Петра Хромова в боксерских «Сталеваарах», Потапова в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана, Тихона в «Грозе» Островского, Веза в «Орфее», Эбина в «Любви под вязами» Ю. О'Нила, наконец, Топоза — в премьерном спектакле.

Да и у многих молодых были роли, о которых мечтает каждый актер, — и у

В. Алексеева, и у Г. Росийской, Л. Титова, Л. Грандиной, В. Абросимова, Н. Приваловой. В молодежных спектаклях играют В. Миро-

Л. Титов: Главное для актера — не повторяться. А самое интересное — общение с разными режиссерами, разными партнерами,

У каждого актера есть своя мечта. Играть — и как можно плодотворнее и больше.

молодым, не приходится обижаться на невниманье к себе.

Молодые артисты приходят к нам в театр из разных школ — ГИТИСа, Ташкентского театрального института, училищ — московских, новосибирского, свердловского, иркутского. Проходит какой-то период, прежде чем актер почувствует себя нумным, желательным для данного коллектива. И помощь в этот серьезный жизненный и профессиональный момент оказывают старшие товарищи — главный режиссер театра народный артист РСФСР Я. Киржнер, режиссеры А. Хайкин и Л. Шалов, народные артисты РСФСР Б. Каширин, А. Топлов, А. Щеголев, заслуженные артистки республики Е. Аронова, К. Барковская, Е. Псаева и другие.

Почти для всех молодых Горький — новый город.

Ш. Закиров: Очень нравится Горький. Интеллигентный город. Здесь становится понятным, почему именно отсюда вышли такие люди, как Балакирев, Лобачевский, Добролюбов. Почему это родина Горького. Приятно, что горьковчане заботятся о своем городе, о его прошлом и настоящем, берегут памятники культуры, создают их.

В. Прокоп: А самое приятное — чуткий, очень внимательный зрительный зал. Думаю, я выражу общее мнение: гастроли в Горьком для нас — интересные и радостные гастроли.

С. ЯНЕВСКАЯ, зав. литературной частью театра.

**ЗНАКОМЬТЕСЬ:
МОЛОДЕЖЬ
ОМСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО**

Уже более недели гастрольирует в г. Горьком Омский драматический театр. Сегодня мы представляем нашим читателям творческую молодежь коллектива.

нов, Л. Захарова. Свои первые роли недавно получили В. Соловьев, Л. Рукавишников, В. Коренной, О. Братенкова.

Что самое радостное и главное в актерской профессии? На этот вопрос каждый отвечает по-разному.

В. Прокоп: Можно играть людям не только разных характеров, но и разных профессий. Безумно привлекает живое общение со зрителем.

Г. Росийская: Никогда не стоишь на месте — всегда в поиске.

работа над разным материалом.

В. Алексеев: Встреча с высокой настоящей драматургией, например, с пьесами А. Вампилова, с классическими произведениями.

Н. Чиндяйкин: Роли, сложные по драматургии и внутреннему прожитию, дающие профессиональный рост.

Н. Привалова: Привлекает драматургия ярких, искренних, высоких чувств.

В. Абросимов: Очень люблю характерные роли, люблю играть в сказках.

Остальные отвечают — играть хорошие роли! Что ж, вероятно, это желание когда-нибудь осуществится. Тем более, что в Омском театре думают и заблаговременно заботятся о будущем, об актерской смене.

Л. Рукавишников: Я пришла из Свердловского драматического в Омский театр не случайно. Знала, что в нем есть интересные актеры и режиссеры, и репертуар, как правило, не повторяет афиши других коллективов. Хоть и далеко, в Сибири, но хороший театр — что может быть лучше для молодой актрисы? И первые сведения вскоре подтвердились — увлекла творческая доброжелательная атмосфера на репетициях и спектаклях, возможность работать.

Ш. Закиров, секретарь комсомольской организации театра: Да, несмотря на то, что руководство, художественный совет делают ставку на мастеров, нам,