

16 сентября 1976 г. • № 219 [17531]

РАЗДУМЬЯ НАД НОВОЙ АФИШЕЙ

Первого августа закончилось наше гастрольное лето. Коллектив драматического театра показал свои спектакли зрителям Тюмени и Горького, приобрел новых друзей. У нас было много интересных встреч на заводах «Красное Сормово» и «ГАЗ» — у волжан, на аккумуляторном заводе и прядильной фабрике — у наших соседей.

Но это уже прошлое, и радость удач минувшего сезона не затмевает неудовлетворенности творческого коллектива сделанным. Были удачи (А. Гельман, «Протокол одного заседания»), был поиск, может быть, спорный, но необходимый, по-своему интересный («Гроза» А. Островского). Омичи очень тепло встретили спектакли «Муж и жена снимают комнату» по пьесе М. Рожина и «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе журналиста-международника Г. Боровика. На летних гастролях состоялась премьера спектакля «Мсье Топаз» по пьесе французского драматурга М. Паньоля.

И все же нашим некоторым новым работам недоставало глубоких интересных характеров, широких философских и нравственных обобщений.

XXV съезд КПСС дал очень важные указания о том, какое место в деле строительства коммунистического общества должно занимать искусство. Готовясь к новому театральному сезону, мы очень серьезно отнеслись к формированию репертуара, выбирая пьесы гражданского звучания и художественной значимости.

Театр вновь обращается к творчеству Василия Макаровича Шукшина, в числе первых в стране мы готовим новый спектакль «Беседы при ясной луне» — несколько веселые и грустных новелл этого талантливого писателя

Наш творческий коллектив заслужил авторитет не только в Омске — нам присылают новые пьесы драматурги и новые переводы переводчики. Много лет с успехом идет на сцене спектакль «Орфей спускается в ад», сейчас мы вновь возвращаемся к творчеству Т. Уильямса и первыми готовим его последнюю пьесу «Царствие земное» (в авторизованном переводе В. Вульфа).

Совершенно новое для зрителей имя — Е. Чебакин. нас заинтересовала его пьеса «Добежать, отдышаться...», темпераментная, горячая, утверждающая современного героя. Появится

на афише названия пьес талантливого известного драматурга А. Вампилова и ленинградки А. Соколовой, написавшей очень лирическую пьесу о мечте, о любви, о горе и надежде, — «Фантазии Фарятьева».

В этом году нам бы хотелось принять участие в фестивале драматургии народов СССР, может быть, с пьесой молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых».

С какими мыслями, с каким настроением выступаем мы в новый, 103-й театральный сезон? Летом в Омске прошли гастроли Рижского театра русской драмы и Московского театра имени Ленинского комсомола. Их спектакли, такие яркие, интересные, своеобразные, оставили заметный след в культурной жизни города. Теперь нам предстоит современоваться с ними. Будем продолжать свои творческие традиции — создавать спектакли высокой гражданственности, жизненно достоверные, волнующие современного зрителя.

Я. КИРЖНЕР,
главный режиссер драматического театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии имени Станиславского.