

ДСКАЯ ПРАВДА

ПОСЛАНЦЫ ИСКУССТВА СИБИРИ

Meaff

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ВОРОШИЛОВГРАДЕ ОМСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ПЕРВОГО июня в Ворошиловграде начинаются гастроли нашего театра. Мы не впервые приезжаем на Украину. В 1973 году омичи уже показывали свои спектакли в Киеве и Запорожье. Летние гастрольные выезды этого сезона мы воспринимаем как продолжение, укрепление нашей дружбы и посвящаем их 60-летию Великого Октября. Старейшему омскому коллективу (он работает 103-й сезон) есть чем поделиться со зрителями Ворошиловграда. В театре ведется тщательная, углубленная работа над раскрытием жизни человеческого духа, над созданием системы образов в спектакле. При жизненной достоверности мы стремимся найти яркую, интересную форму, раскрыть многообразие эстетической и эмоциональной природы пьес. Наш театр утверждает героя, несущего добро, бесстрашного в борьбе за высокие идеалы.

На гастрольной афише 13 названий. Главное место занимает советская современная драматургия. Здесь «Солдатская вдова» П. Анкилова (именно этим спектаклем и открываются наши гастроли в Ворошиловграде). Пьеса написана омичем Анкиловым в содружестве с театром и сейчас идет более чем в ста городах страны. Героя ее — обыкновенные женщины из русских селений, сибирские крестьянки военных лет. Красота и щедрость их сердец не могут не покоришь. Не может не затронуть самые

сокровенные тайники человеческой души печально-меланхоличный рассказ о силе их духа, стойкости и вере. Остается добавить, что омский спектакль «Солдатская вдова» был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Почти все пьесы старшего мастера советской драматургии В. Розова шли на нашей сцене. В Ворошиловград мы привезли его «Четыре капли». В этой пьесе Розов удивительно емко рассматривает, казалось бы, не слишком значительные конфликты, владея в них и признаки добра, и социальное зло, точно определяя авторскую позицию. Жанр «Четырех капель» — от шутки до трагикомедии.

В репертуаре театра — несколько спектаклей, в которых заняты молодые артисты. Это «Моя любовь на 3 курсе» М. Шatroва, «Муж и жена снимают комнату» М. Ромина, «Прошание в июле» А. Вампилова. Когда шла работа над первым спектаклем, в тесном контакте с Шatroвым, на одной из сцен с коллективом автор сказал: «Безымянные нищеты и есть испытание сыновей, когда все имеется, а люди духовно пусты и молки. Самым главным для меня является утверждение мысли — образ жизни важнее, а не только (и не столько!) уровень жизни». Студенческая комедия «Моя любовь на 3 курсе», веселая и грустная, развернута как широкое полотно молод-

дежной жизни, насыщенная музыкой, песнями. В ней в полный голос звучит романтическая публикастика.

«Муж и жена снимают комнату» — спектакль о любви, о необходимости бережного отношения к ней. А «Прошание в июле» А. Вампилова таит сюрпризы: внешне совершенно водеvilный драматургический ход оказывается лишь поводом для исследования природы приспособленчества, ее психологии и истоков.

Мы привезли и спектакли, созданные по произведениям В. Шукшина, одного из самых любимых омским театром писателей. «Энергичные люди» — спектакль, сыгранный нами на московских гастролях семьдесят четвертого года. Но и сейчас в Омске эта повесть для театра привлекает зрителей удивительной точностью шукшинского слова, мастерской заостренностью образов, решением материала в жанре сатирического анекдота. «Беседы под ясной луной» — это инсценированный театром шукшинский рассказ о деревне. Буднично, неброско живут герои этого спектакля — с сердцами, открытыми всем стремлениям и сомнениям, на которых только способны люди. Театр стремится выразить в «Беседах» выходящую нравственную позицию Шукшина: «Я ищу человека в человеке и страдаю, если не нахожу...».

Омский драматический театр, где несут класску. Так, «Смерть Иоанна Грозного»

А. К. Толстого идет уже во-семь сезонов. Как правило, эта постановка вызывает интерес. Думаем, не оставят равнодушными зрителей и спектакли, поставленные по произведениям американских драматургов. Это «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, «Орфей спускается в ад» и «Царствие земное» Т. Уильямса. Последняя пьеса впервые появилась в советском театре именно на омской сцене в этом сезоне, а первая, можно сказать, была нами открыта заново три года назад.

По могучей силе первоначальных страстей «Любовь под вязами» напоминает античные трагедии. О'Нил оказал большое влияние на многих драматургов, в том числе и на Т. Уильямса. Их объединяет многое. И прежде всего — социальная критика в адрес американской жизни, где в страшных муках гибнут любовь, красота, современные Орфеи. Пьесы О'Нила и Уильямса — страстная исповедь человеческого сердца.

«Месье Топаз» М. Паньоля очень редко ставился на сцене. А между тем, во Франции пьеса была встречена одобрительно-шумно. Звонкая, легкая, строящаяся на нанизанном, остроумном сюжете, с блистательно выписанными характерами, она не может не покоришь и сегодня. Жажда обогащения, жажда славы — вот что осмевает в своей комедии Паньоля. Материал дает широкий простор для фантазии режиссера и исполнителей.

С удовольствием сыграем мы и спектакль, привезенный специально для малышей, русскую сказку «Аленький цветочек» С. Аксакова.

Спектакли идут в постановках режиссеров В. Бугрова, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Я. Киржнера, Н. Мокина, А. Тумиловича, А. Ханикина, Л. Шалова. В коллективе немало признанных мастеров сцены, одаренных представителей разных актерских поколений.

За последние пять лет наш театр побывал на гастролях в Москве, Вильнюсе, Риге, Уфе, Тюмени, Горьком. Показывать свои спектакли в период подготовки к 60-летию Великого Октября — задача ответственнейшая. Надеемся завоевать в Ворошиловграде горячие зрительские симпатии.

М. ХАНЖАРОВ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (в роли Иоанна Грозного — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Б. Каширин), «Месье Топаз» М. Паньоля (слева направо: Топаз — артист Н. Бабенко, Кастель-Бенек — народный артист РСФСР Н. Чонишвили), Фото Г. Аверьянова.

