

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

Размышления о спектаклях Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра

Наш современник... Какой он? Как соотносятся его духовный мир, чувства, мысли с делами, со временем? Этим проблемам посвящены все три спектакля, которыми начали свои гастроли в Харькове наши гости из Омска: «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова и «Прощание в июне» А. Вампилова.

Успех пьесы Анкилова связан прежде всего с самой темой — трагической темой войны. Она заставляет зрителей сострадать и волноваться потому, что находит прямую дорогу к нашей памяти, словно бы вопрошая, помним ли мы все то, что пришлось пережить народу нашему в лихую военную пору? И та очищающая боль, которую ощущает зритель, встречаясь с героями анкиловской пьесы, словно бы говорит сама за себя: помним!

Режиссер спектакля Я. Киржнер, исполнители главных ролей Б. Каширин, Т. Ожигова, В. Прокоп не скрывают своего прямого обращения к современникам. Театр поставил перед собой задачу стать рядом с писателем в понимании вопросов патриотизма долга и личной ответственности. Отсюда органическое соединение в спектакле трагического и бытового, патетичного и психологической углубленности. Это позволило театру передать многогранность пьесы, в которой говорят словами М. Шолохова, «шутка гостюет рядом с бедой»...

Поиски путей к сердцу современника... Они очень разнообразны. Спектакль «Солдатская вдова» затрагивает сердца, заставляя их сжиматься то от горечи, то от нечаянной радости, то от щемящей тоски... Серьезность интонаций, жаление как можно полнее передать зрителю все то, что составляет своеобразие и привлекательность человеческих образов, отличает работу режиссера и исполнителей центральных ролей. Смысл спектакля — показать красоту, цельность, внутреннее богатство людей, переживших всю тяжесть войны. Авторы спектакля увидели и перенесли на сцену быть может, не самые броские, но истинно прекрасные человеческие качества. И носителями этих качеств являются не выдающиеся личности, а самые обыкновенные люди.

Одна из важных особенностей искусства сегодняшнего

дня состоит в том, что стараясь максимально сблизиться со зрителем, сделать его своим непосредственным собеседником в разговоре о жизни, театр стремится отразить сам процесс формирования человеческой личности. Как жить? С каким духовным и нравственным багажом войти в общество? Как воспитать в себе качества, достойные своего времени? На это пытаются ответить драматург М. Шатров и герои его пьесы «Моя любовь на третьем курсе». Это серьезный разговор, несмотря на то, что жанр пьесы определен как «студенческая комедия».

Мы знаем М. Шатрова как художника, умеющего извлекать поэзию из прозы, склонного к мягкой лирике и способного на эмоциональные, яркие обобщения. Гражданская страстность — неотъемлемая черта творчества драматурга. Показывая жизнь студенческого строительного отряда, театр тщательно исследует психологические состояния героев пьесы, старается объяснить тот или иной характер. Действия пьесы не выходит за пределы студенческого отряда. Круг интересов, разговоров, споров его героев тоже в основном находится в сфере дел отряда. Но зрители вовлечены в конфликты, которые определяются самыми животрепещущими вопросами.

Главные герои — командир отряда Андрей (Л. Титов) и комиссар Алеша (Н. Смирнов). Их разногласия вызваны не случайными несоответствиями точек зрения, а противоположностью взглядов, позиций, по сути, глубокими противоречиями. Алеша не способен равнодушно взглянуть на то, как рушится коммуна по вине Андрея. Схватка героев не ограничивается сферой этических отношений. И в этом общественная ценность спектакля. Ясно сказавшего, что честолюбие, карьеризм несовместимы с нормами нашей жизни.

Андрей Иконников, каким его играет Л. Титов, не лишен личного обаяния. И только глубже глядя в глаза в его характер, видя в существо его поступков, начинаешь понимать, что человек этот служит не интересам дела, а своим собственным.

Процесс завоевания сердца ребят Алексеем Нестеровым в трактате Н. Смирнова — процесс трудный и сложный.

Алеша не спешит с выводами, ему важно самому выискнуть в суть дела, разобраться в поступках ближайшего своего друга Андрея, которого сам же и рекомендовал на столь ответственный пост. Эта основательность — одна из сразу обозначившихся черт характера Алеша — человека семидесятых годов, непримиримого к косности, инертности, живущего напряженными творческими поисками, не признающего никаких компромиссов.

Такова и его подруга Силка в исполнении В. Прокоп. Таковы ребята и девушка строительного отряда, одного из первых на целине. Таков и директор совхоза Сизых, которого с большой достоверностью сыграл Б. Каширин. Артист создает образ человека большого жизненного опыта, сердечного и чуткого.

Большое место отведено взаимоотношениям Андрея и доктора отряда Тони, которую интересно сыграла Т. Ожигова. Вначале — задорная, веселая, требовательная к себе и другим. Затем — несколько беспечная, легковесная; ей самой трудно объяснить свои поступки, когда увлеченная Андреем, она действует вопреки совести и убеждениям. Но нетерпимость к моральным компромиссам ребят благотворно влияет и на Тонию.

Спектакль «Прощание в июне» — второе обращение театра к драматургии А. Вампилова.

Спектакль этот близок по своему пафосу к пьесе М. Шатрова. Он так же утверждает непримиримость к моральным компромиссам, к сделкам с собственной совестью. Театр утверждает ответственность человека за все совершенное им. Здесь мы встречаемся с теми же актерами, которые играли в пьесе Шатрова: Л. Титовым, Б. Кашириным, Л. Грандиной.

Есть в пьесе хапуга и спекулянт Золотуха, которого играет Ф. Степун. Это удача спектакля. Актер неделает его неистовостью, настойчивостью. С какой одержимостью пытается он подкупить человека безупречной репутации, чтобы тот, споткнувшись, стал ровным с ним!

Если Золотуха пытается давать взятку ради посярмления достоинства другого человека, морального унижения его, то ректор института дает ее, только в другом, конечно, виде, студенту Колесову. Найдет ли в себе силы вступающий в жизнь юноша противостоять низким целям — вот смысл спектакля...

Каждый из спектаклей наших гостей поставлен несколько лет назад. Чем же объяснить тот большой интерес, который проявляют харьковчане к спектаклям Омского театра? Секрет, думается, в том, что вместе с актерами зрители проникают в помыслы и чаяния героев, своих современников, предстающих в бесконечном многообразии характеров...

А. ГОРБЕНКО,
искусствовед.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Прощание в июне».