

Омская правда

ТЕАТР

О ВРЕМЕНИ
И О СЕБЕ

Сегодня Омский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр начинает новый сезон

дорог нам — даже со своими ошибками.

В этом спектакле, как нам представляется, большой удачей стала работа народного артиста РСФСР Н. Чонишвили (Рыбалко). Полнокровные, волнующие образы создают народные артисты РСФСР А. Щеголев (секретарь райкома партии Назаров), А. Теплов (старый пастух Хуттартэм), Б. Каширин (бухгалтер Борисов). Интересно работают в спектакле заслуженная артистка РСФСР Е. Псарева, актеры Г. Российская, Е. Романенко, А. Дахненко.

В юбилейном сезоне мы познакоим зрителей с несколькими премьерами, поставленными по пьесам советских драматургов. В свете требований XXV съезда партии к нравственному воспитанию молодежи очень важной представляется нам тема пьесы А. Соколовой «Фантазия Фарятева», преподающей весомый урок доброты, чуткости, человеческого взаимопонимания. Будем ставить также пьесу нашего давнего актора М. Шатрова «Мои Надежды» — о ткачихах, сегодняшнем дне рабочего класса, преемственности поколений, пре-

красных трудовых и нравственных традициях нашего народа. Пьеса Н. Мирошниченко «Третье поколение», написанная на материале международных молодежных форумов, привлекла нас своей актуальностью, пафосом борьбы за мир.

В планах сезона — спектакли «Последний срок» по В. Распутину и В. Симоновскому, «Самозванка» Л. Зорина, «Дон Хиль — Зеленые Штаны» Тирсо де Малины.

Отвественной представляется нам работа над возобновлением спектакля «Ясная Поляна» Д. Орлова — к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. 110-летие со дня рождения А. М. Горького планируем ознаменовать постановкой «Детей солнца». В этой пьесе великого писателя нас привлекает мысль о губительности и преступности изоляции мыслящего человека от происходящего вокруг него, социальной индифферентности, — тема эта достаточно актуальна и в наши дни.

Для работы над новыми спектаклями мы пригласили Николая Мокина, поставившего «Беседы при ясной луне», и режиссера из Иркутска Вла-

димира Симоновского. В театр пришли новые актеры, в том числе знакомый омским зрителям по гастролям Иркутского драматического театра народный артист РСФСР Виталий Венгер.

Новый сезон, ознаменованный юбилеем Октября, обязывает нас активизировать шефскую и просветительную работу, укреплять связи со зрителями. В ближайшее время будет заключен договор о социалистическом сотрудничестве между коллективами театра и моторостроительного завода им. Баранова. Наши мастера сцены по-прежнему интенсивно будут участвовать в работе зрительских клубов, творческих встречах с тружениками города и села.

И наконец — об афише праздничных дней. В первой декаде ноября, в дни всенародных торжеств, мы покажем омским зрителям свои спектакли героико-патриотического звучания: «Протокол одного заседания», «Солдатская вдова», «Добежать, отдышаться...», «Моя любовь на третьем курсе», «Пока арба не перевернулась», «Ожидание».

А. ХАЙКИН,
режиссер Омского
драматического театра.

Первым спектаклем нового, ответственного сезона, открывающегося в преддверии 60-летия Великого Октября, станет спектакль по пьесе Е. Чебалина «Добежать, отдышаться...», который мы посвящаем юбилею нашей революции.

Эта постановка — в русле традиции нашего театра: искать своего автора, современную пьесу, а в ней — актуальную тему. Пьеса Чебалина заинтересовала нас и темой (она посвящена труду людей, осваивающих Север), и характерами, позволяющими нашим актерам создать крупные, яркие образы наших современников.

Драматург сумел рассказать о будничных заботах рыбаков и оленеводов страстно, эмоционально. Зрители хорошо знают триумфально прошедшего по сценам страны инженера Чешкова («Человек со стороны» И. Дворецкого), и все-таки образ этого человека, дела, прекрасного специалиста и организатора, вызывает желание спорить. Горой нашего спектакля директор совхоза Рыбалко — это во многом спор с Чешковым. Это живой, страстный, ищущий, беспокойный, порой ломающий устоявшиеся каноны человек, и этой страстностью, этим революционным пафосом своей жизни он и