

4 июля в Сочи начинаются гастроли Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

Наш театр — один из старейших коллективов Сибири, он работает уже 104-й сезон.

Труппа театра очень стабильна. Двадцать с лишним лет работают на омской сцене народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Б. Калыгин, заслуженные артисты РСФСР Е. Псарева, Е. Аросева, К. Барковская, Н. Слесарев. Стали неотделимы от Омского драматического судьбы народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Щеголева, народных артистов республики И. Чоншивили и В. Лукьянова, заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Т. Ожиговой, заслуженных артистов РСФСР В. Мальчешского и Н. Надеждиной, заслуженного артиста Грузинской ССР Ф. Стенуца, лауреата Государственной премии РСФСР В. Прокоп, артистов Е. Романенко, В. Канушиковой, Н. Бабенко, В. Розанова, Ю. Мухоменко, Г. Росникова, В. Алексеева, В. Абросимова, В. Лобанова, Н. Чидяйкина, В. Корфидова, К. Крылова, В. Туркина, Л. Трайдиной, Л. Мартошевой, Н. Смирнова. В Омске знают и любят актера как главную ценность театра.

Традиция нашего театра — поиск своих авторов. Мы давно подружались, например, с М. Шатровым, пьесой которого «Моя надежда» мы открываем гастроли в Сочи. Величайшая интонация спектакля — радостное ощущение труда, непрерывная связь поколений, когда романтика 30-х годов через поэтическое поколение передается молодежи сегодняшнего дня. Ясный, оптимистический спектакль — и студенческая комедия М. Шатрова «Моя любовь на третьем курсе», в которой много воздуха, молодой энергии, юмора, музыки, песни.

В марте этого года на III Всероссийском фестивале национальных драматургии народов СССР, проходившем в Ленинграде, дипломом I степени был награжден спектакль нашего театра «Нога арба не перевернулась» О. Носовича. Высокую оценку получила прежде всего работа исполнителя центральной роли Алабо Богверадзе, народного артиста РСФСР И. Чоншивили. Зрители Сочи смогут посмотреть этот спектакль.

пропозанной любовью к родной земле, отличающийся художественной целостностью, национальным колоритом.

В 1974 году Омский драматический показывал в Москве спектакль «Энергичные люди», дебют В. Шукшина-драматурга. А в прошлом сезоне мы сделали собственную постановку рассказов писателя и назвали ее «Беседы при ясной луне». Герои шукшинские деревни рассматриваются очень подробно — хотелось, чтобы прозвучали собственные творчеству Шукшина — не только писателя, но и режиссера, акте-

ПОСЛАНЦЫ ИСКУССТВА СИБИРИ



ры — с ясной любовью и твез. добротой и волнение, удивительное внимание к человеческой судьбе, к тому, что происходит в мире.

Считаем мы своим автором и Л. Зорина, в гастрольном репертуаре его пьесы «Царский бочок». Она — о премьере Екатерины II. Политика и мораль, жизнь и государство — вот проблемы, которые интересуют автора пьесы и театр.

В этом году весь мир готовится отметить 150-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. В нашем театре есть актер, создавший впервые в истории советского театрального искусства сценический образ Толстого. О работе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Щеголева много писали ведущие театральные критики страны. «Другие актеры, может быть, сыграют пьесу, но первый и удачный опыт за А. Щеголевым», — отмечала «Комсомольская правда». — Его Толстой, несомненно, тот, который сказал: «Я человек, отрицающий весь существующий строй и прямо заявляющий об этом, неустойчивый противленец». Мы рады показать пьесу «Ясная Поляна» Д. Орлова сочинскому зрителю.

Пьеса классика американской драматургии Ю. О'Нила «Любовь под вязами» привлекла театр накалом страстей, своеобразной эпической интонацией, бескомпромиссностью, с которой автор обнажает конфликт искренней и сильной любви с миром, где властвует капитал, эгоизм и отчужденность людей друг от друга. Другой американский драматург, Т. Уильямс, представил пьесой «Орфей спускается в ад».

В нашем репертуаре также испанская комедия «паяца и шутаги» — «Дон Хиль Зелене Штаны» Тирео де Молины и «Вкус черешни» польской писательницы А. Осипки — музыкальный спектакль о любви, о том, как дорого обходится отступление от идеалов юности. Привезли мы в Сочи и сказку для малышей «Аленький цветочек».

Большую творческую радость мы получили за последние пять лет от встреч со зрителями Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Горького, Тюмени, Владивостока, Риги, Уфы, Воронинловграда. В Сочи мы выезжаем впервые. Очень хочется и в этом городе приобрести новых друзей нашего театра, встретиться со зрителем эмоциональным, шедрым, отзывчивым, восприимчивым к искусству.

Артур ХАЙКИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ясная Поляна». Софья Андреевна — Н. Надеждина, Л. Н. Толстой — А. Щеголев.

Фото В. ШИМАНСКОГО.

«Первое представление в Сочи 1974 года»