-Омская правда-

ТЕАТР

105-й СЕЗОН

Сегодня Омский драматический театр открывает 105-й сезон.

Что ждет зрителей в этом сезоне? Какие планы у театра на будущее? Наконец, какие изменения произошли в труппе! Об этом рассказывает художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ю. Хайкин.

— Я думаю, что сегодня, как никогда, репертуар — одна из самых главных проблем театра. С чем обращается театр к зрителю? Во имя чего каждый вечер актер выходит на подмостки? Эти вопросы невозможно решить без очень точно состроенного репертуара. Театр должен оставить в наследство другим поколениям не просто какое-то количество хороших спектаклей. Обязанностью своего театра, живущего в Сибири, мы считаем оставить целый пласт духовной культуры, которая бы прививала любовь к этому краю, обращалась бы в его суровое прошлое, в прекрасное настоящее, в будущее, возможности которого безграничны.

Сегодня театр составляет перспективный план работы, рассчитанный не на один сезон. Наряду с постановкой выдающихся пьес русской и западной классики, видных со-

временных советских драматургов мы стремимся к тому, чтобы Омский драматический отличался «лица не общим выраженьем». Например, началась работа над инсценировкой романа Г. Маркова «Сибирь» (эту инсценировку осуществляет писатель А. Никульков) и романа М. Алексеева «Хлеб — имя существительное». Известный сценарист и кинорежиссер Д. Храбровицкий, автор фильмов «9 дней одного года» и «Чистое небо», автор и постановщик «Угрождения огня» познакомил нас с интересным материалом,

посвященным Нюрнбергскому процессу. Куйбышевский драматург В. Малько работает для театра над пьесой о В. В. Куйбышеве. Продолжается наш контакт с омским драматургом Н. Анкиловым, чья основная тема прежняя — сибирская деревня.

Нас интересует творчество москвички В. Большакова, новосибирцев В. Суглобова и З. Ибрагимовой. Д. Орлов, написавший для нашего театра пьесу о Л. Н. Толстом — «Ясная Поляна», работает сейчас

над пьесой о современной науке, занимающейся проблемой сохранения жизни на земле. М. Розовский представляет для нас интерес как режиссер и интерпретатор произведений Ф. Достоевского...

Повторяю, все это входит в репертуарный план театра на ближайшие сезоны. А в этом сезоне, познакомившись с премьерными спектаклями — «Царской охотой» Л. Зорина и комедией Тирсо де Молино «Дон Хиль Зеленые Штаны», выпущенными перед летними гастролями, зритель увидит «Третье поколение» Н. Мирош-

ниченко, где взята острейшая тема борьбы молодежи за мир (спектакль посвящен 60-летию Ленинского комсомола); затем — работу нового режиссера театра В. И. Симановского «Даньги для Марии» по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина.

Впереди у нас — участие в фестивале венгерского драматического искусства в СССР и в фестивале по русской классике, который будет проходить в Костроме. В ноябре Тула встретит артистов — участников фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, в том числе и участников спектакля нашего театра «Ясная Поляна».

В 1979 году Омск будет отмечать 60 лет разгрома Колчака 5-й Армией под командованием Тухачевского. К этому знаменательному событию мы ставим собственную инсценировку романа С. Залыгина «Соленая Падь».

Включена в репертуар 105-го сезона и пьеса А. Арбузова «Жестокие игры» — о молодежи.

В наш театр, кроме режиссера В. Симановского, известного уже омичам по постановке «Последнего срока» В. Распутина, приходит на постоянную работу художник С. Ставцева. Вместе с Н. Эловым она принадлежит к той плеяде советских художников, которая внесла заметный вклад в развитие сценографии. Актерская труппа также пополнилась новыми силами.

И еще один сюрприз ждет омичей — в январе театр открывает малую сцену. Начиная это ценное и важное — на малой сцене возможен эксперимент по такой форме общения со зрителем, когда актер становится очень близок к нему, а ведь именно здесь и скрыт секрет обаяния и бессмертия театра в век кино и телевидения.