...ПРЕДСТАВЛЯЕТ

О ВРЕМЕНИ И ОСЕБЕ

ТЕАТР наш побывал во многих городах страны — в Москве и Ленинграде, Свердловске, Барнауле, Уфе, Вильнюсе, Риге, Горьком, Ижевске, Салероже, Харькове, Одессе, Сочи... С артистами Омского драматического театра знакомы и зрители Монголии, ГДР, Венгрии, Чехословакии... Но во Владивостоке мы впервые.

Омский театр — один из старейших творческих коллективов Сибири: ему 105 лет. Зрители многих городов хорошо знают наших актеров — народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Бориса Каширина, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Александра Щеголева, народных артистов РСФСР Номери Чоннишвили и Всеволода Лукьянова, заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Татьяну Омигову, заслуженных артистов республики Елену Аросеву, Капитолину Барковскую, Надежду Падольскую, Елену Псареву, заслуженного артиста Грузинской ССР Феликса Стелуна, лауреата Государственной премии РСФСР Валерию Проню и других.

Многие мастера Омской сцены работают в нашем театре по двадцать и более лет. Наряду с этим все увереннее заявляет о себе в молодости — выпускники Государственного института театрального искусства, Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, театральные училища имени Щукина, Шереметьева, Новосибирского, Свердловского училищ.

Генерал-майор сводит в своем соседстве самца и самку, позволяет выжить в жестокой борьбе и выживает, выживает... Словом, театр — это искусство, которое живет, которое дышит, которое чувствует, которое мыслит, которое творит.

Когда на спектакле «Доблесть» отчеканиться... Е. Чеботкина мы слышим до конца. А. М. А. когда читали следят за выступлениями Е. Чеботкина, Чумачева о диком блеще, одерянутого идея создания своего дома на суровой земле Якутия, а потом эти зрители на дорогах с ламп борются с тучным и смелым решением проблем современности, о людях авторства ид-й с тем, но превосходят з. и. в Сибири, мы вновь убеждаемся главное в отчаянных молдах сивой и галом — это способность театра достигнуть до «живого» в зрители, творчество его, дать ему надежду, веру в любовь, помочь осмыслить события жизни. Мы верим, что лишь разнообразием воздействия на зрительный зал может дать необходимый эффект.

Открывается гастроль спектаклем «Царская охота». Леонид Зорин рассказывает, казалось бы, только об одном из эпизодов русской истории XVIII в.: Устранении Екатериной II княжны Таракановой, претендентки на царский престол. Но как автора пьесы, так и театр интересует проблема власти и любви, сохранении человечности, нравственности в условиях самодержавия. Перед зрителями предстают исторические персонажи — Елизавета (княжна Тараканова), императрица Екатерина II, граф Алексей Орлов, граф Григорий Орлов, княгиня Лашнова, драматургия Деянэ Фондизия и Карло Гонци. Это большой спектакль, с оформлением и костюмами художников, известных в нашей стране — Николая Злоба и Светланы Ставцевой.

Человек, мир и война — вот тема «третьего поколения» Николая Мирошниченко. Жанр спектакля — поэтическое шоу. Мы стремились живолюбовно, страстно рассказывать о том, что волнует все человечество. Главные герои спектакля — молодежь, которая определяет будущее планеты, участники международного форума. Они ведут яростные дискуссии, поют песни на всех языках народов мира, они стремятся понять друг друга.

«Беседы при ясной луне»

— это философский театром рассказ лауреата Ленинской премии Василия Шукшина. Театр предпринял попытку открыть Шукшина-философа, лроника, а не только бытописателя и юмориста и остаться верным высокому нравственной позиции автора «Я ищу человека в человеке и страдаю, если не найду...».

В марте 1978 года в Ленинграде состоялся заключительный показ лучших спектаклей III Всероссийского фестиваля национальной драматургии народов СССР. Омский театр играл там спектакль «Пока арба не перевернулась» Отиса Писсава, удостоенный диплома I степени фестиваля. Большой творческой победой стало исполнение роли Алабо Ботверадзе народным артистом РСФСР Номери Чоннишвили. Роль удостоена диплома I степени Всесоюзного фестиваля. И мы рады показать спектакль «Пока арба не перевернулась» зрителям Владивостока.

Большой успех имел в спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше», который театр представлял в апреле этого года в Костроме, где проходил показ лучших спектаклей фестиваля А. Н. Островского. Это пьеса веселая, светлая, нам хотелось сохранить в ней ту неповторимую интонацию Островского, которая вдохновляла многих мастеров сцены. Получила признание фестиваля и решение спектакля, и работы актеров. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Н. Щеголев, заслуженный артист РСФСР Е. И. Псарев, молодой артист В. Г. Носач.

Прижал участие театр и в фестивале анимированной драматургии в СССР. Мы показали пьесу Михаила Дятлова «Двадцать лет и три года».

Привезли мы и комедию польской театральницы Аннелин Осецкой «Вкус черешни». В ней всего два героя — мужчина и женщина, и рассказывает она, конечно, о любви. В спектакле много музыки, песен, танцев.

Выдающийся американский драматург Теннис Уильямс представлен двумя пьесами «Орфей спускается в ад» и «Царство земли». Уильямс передает едва уловимые детали человеческого души, обнажает ее боль, страдание, надежду, выносит приговор миру ответственности и индивидуальности.

«Двое на качелях» американского драматурга Уильяма Гибсона были в айте репертуар театра для малой сцены, которая открылась у нас в этом сезоне. Вторая сцена дает возможность актерам и режиссерам совершенствовать свое мастерство, вести творческие эксперименты. «Двое на качелях» где автор говорит о вечном — любви, доброте, самопожертвовании и где действуют только двое, оказалась пьесой, ценной для такого эксперимента. Спектакль вызвал большой интерес у зрителей нашего города и показал, что малая сцена перспективна для театра.

На гастроль мы привезли и самую популярную комедию испанского драматурга Тирсо де Молины «Два Хиль Зеленые Штаны», относящуюся к циклу комедий «Платье и пятна».

И, наконец, самым маленьким зрителям театр покажет сказку «Аленький цветочек».

Спектакль мы играем в помещении драматического театра имени М. Горького, Лаврица культуры имени Телчана и в Мастерской клубе.

Мы будем искренне рады приобрести в лице зрителей новых друзей. Будем рады, если владивостокцы увидят в наших спектаклях что-то новое, нежданное — о времени и о себе.

А. ХАЯКИН,
главный режиссер Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, заслуженный артист РСФСР.