

26 ИЮН 1979

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

3 августа в Хабаровске начинает свои гастроли Омский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр — один из ведущих коллективов Российской Федерации и старейших театров Сибири.

ЗРИТЕЛИ Омска и городов, где мы гастролитовали, хорошо знают многих наших актеров: народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Б. Кирилина, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Щеголева, народных артистов РСФСР Н. Чоншивили и В. Лукьянова, заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Т. Ожигову, заслуженных артистов республики Е. Аросеву, К. Барковскую, Н. Надеждину, Е. Псареву, Н. Слесарева, заслуженного артиста Грузинской ССР Ф. Степуна, лауреата Государственной премии РСФСР В. Прокоп и других. Многие из них работают в нашем театре по двадцать и более лет. В то же время среднее поколение актеров уже приняло эстафету от своих старших товарищей. Все увереннее заявляют о себе и молодые артисты театра, выпускники ленинградских, москов-

ских театральных институтов, театральных училищ Новосибирска, Свердловска, Иркутска.

Репертуар театра сводит в тесное соседство самых разных авторов, позволяет взглянуть на жизненные явления с разных сторон, под разным углом, в разном приближении и, значит, обогатить зрителя более глубоким пониманием жизни.

«Когда на спектакле «Добегать, отдышаться» Е. Чебакина мы слышим дыхание зрительного зала, когда зрители следят за поступками Рыбалко, директора рыболовецкого совхоза в Заполярье, думающего о людском благе, одержимого идеей создания своего дома на суровой земле Якутии, а потом они, эти зрители, на встречах с нами говорят о страстном решении проблем современности этого спектакля, о созвучии авторских идей тому, что происходит у нас в Сибири, мы вновь убеждаемся: главное в отно-

шениях между сценой и залом — это способность театра взволновать его, заставить задуматься и даже помочь осмыслить события жизни.

Открываются гастроли спектаклем «Царская охота». Л. Зорин рассказывает только об одном из эпизодов русской истории: устраниении Екатерины II так называемой княжны Таракановой, претендентки на царский престол. Но как автора пьесы, так и театр интересуют проблема власти и любви, сохранения человечности, нравственности в условиях самодержавия.

Человек, мир и война — вот тема «Третьего поколения» Н. Миросшинченко. Жанр спектакля — политическое шоу. Мы стремились взволнованно, страстно рассказать о том, что волнует все человечество. Главным героем спектакля — молодежи, которая определяет будущее планеты, люди разных стран мира, участники международного форума. Они ведут жаростные дискус-

сии, они стремятся понять друг друга.

«Беседы при ясной луне» — это инсценированные театром рассказы лауреата Ленинской премии В. Шукшина. Театр предпринял попытку открыть Шукшина-философа, лирика, а не только бытописателя и юмориста и остаться верным высокой нравственной позиции автора: «Я ищу человека в человеке и страдаю, если не нахожу».

В марте 1978 года в Ленинграде состоялся заключительный показ лучших спектаклей III Всероссийского фестиваля национальной драматургии народов СССР. Омский театр играл спектакль «Пока арба не перевернулась» по пьесе О. Иоселиани. Наша работа удостоена диплома первой степени фестиваля. Большой творческой победой стало исполнение роли Агабо Богверадзе народным артистом РСФСР Н. Чоншивили. Об этой работе в статье «Многоцветье талантов» в газете «Известия» писал народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Юрий Толубеев.

Большой успех имел и спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше», который театр представлял в апреле этого года в Костроме, где проходил показ лучших спектаклей фестиваля А. Н. Остров-

ского. Это спектакль веселый, светлый, нам хотелось сохранить в нем ту неповторимую интонацию Островского, которая вдохновляла многих мастеров сцены. Ставя его, мы продолжали утверждать духовное начало в человеке. Внимательно относясь к автору, стремились открыть живое сегодняшнее в великом творении. На фестивале признание получили и решение спектакля, и работы актеров. Дипломами фестиваля были награждены народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Щеголев, заслуженная артистка РСФСР Е. Псарева, молодой артист В. Носач.

Принял участие театр и в фестивале венгерской драматургии в СССР. Мы поставили пьесу М. Дярдфаша «Династия», недавно переведенную на русский язык. В ней рассказывается о том, как жена и мать пытаются создать в своей семье династию «избранных» людей, продвинуть мужа и близких по служебной лестнице.

Привезли мы комедию польской писательницы А. Освеки «Вкус черешни». В ней всего два героя — Мужчина и Женщина, и рассказывает автор, конечно, о любви.

Выдающийся американский драматург Т. Уильямс пред-

ставлен двумя пьесами — «Орфей спускается в ад» и «Царствие земное». Уильямс с трепетной открытостью передает едва уловимые движения человеческой души, обнажает ее боль, страдание, надежду. И в то же время в его произведениях есть критика в адрес мира собственности и индивидуализма.

«Двое на качелях» американского драматурга У. Гибсона были взяты в репертуар театра для малой сцены, которая открылась в этом сезоне.

На гастроли мы привезли и самую популярную комедию испанского драматурга Т. де Молины «Дон Хиль Зеленые Штаны».

В последнее время наш театр побывал во многих городах Советского Союза — в Москве и Ленинграде, Свердловске, Барнауле, Уфе, Вильнюсе, Риге, Горьком, Киеве, Запорожье, Харькове, Одессе, Сочи и других, но в Хабаровске мы гастроллируем впервые. Будем рады, если в вашем городе мы обретем новых друзей.

А. ХАЙКИН,
главный режиссер Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.