

Соб. кулебура, 10ав, 1989

РУКОТВОРНОЕ СОЛНЦЕ

История, о которой рассказывает пьеса Е. Чебалина «Добежать, отдышаться...», произошла в Якутии. Автор не изменил фамилий прототипов главных действующих лиц, кроме одной — директора совхоза Рыбалко. Живут и здравствуют секретарь райкома партии Назаров, бригадир Бенидзе... К стати, реальный Назаров даже побывал на одном из спектаклей омичей.

Так о чем же пьеса?

Директор крупного заполярного рыбооловецкого совхоза Рыбалко одержим идеей построить в тундре базу отдыха для рыбаков и оленеводов. Не просто базу, а «базу-сказку», с бассейном, зимним садом, где созревали бы апельсины и бананы. Беспочвенная мечта? Именно так рассуждают противники Рыбалко, не желая замечать, что даже коренные жители тундры предпочитают покидать родные места.

Омскому театру дорога и близка идея пьесы о том, что дом человека не там, где он только «включается», зарабатывая деньги. Чтобы человек ощутил неприветливое Заполярье родным домом, нужно создать здесь хорошие условия. К стати, эта проблема вообще важна для Сибири.

Театр подкупил и фигура главного героя — Рыбалко, его активная позиция преобразователя жизни. «Крамольная» идея директора совхоза, ради осуществления которой он рискнул своим положением, авторитетом, добрым именем, оборачивается на деле высшей социальной, а стало быть, и государственной необходимостью. Театр и исполнитель роли Рыбалко Н. Чоппишвили страстно выступают против расхожего тезиса «план любой ценой». Для Рыбалко на первом месте — люди. Именно это дает ему силу взять на себя ответственность за их судьбу. Может быть, поэтому спектакль превращается в своеобразный урок мужества для самых разных возрастных категорий зрителей.

В любом спектакле, будь то классика или современная пьеса, омичи стремятся перекинуть мостик к нашей действительности. Театр имеет свою тему. Ее можно сформулировать так: человек, общество, проблемы века. Кто-нибудь скажет, что это общо и не ново. Но театр и не пытается быть здесь первооткрывателем. Зато он ищет свой подход к этой проблеме, свой ключик и открывает им каждый из двадцати спектаклей, значащихся на афише. Театр не «закмывается» на одном герое. Он кропотли-

во исследует психологию всех действующих лиц, не выпущая из поля зрения ни одного персонажа. Тема единения — что может быть актуальнее сегодня? Нам важен Рыбалко, но не менее значимы психологические обоснования, по которым переходят в лагерь его единомышленников Назаров (А. Щеголев), Бенидзе (Н. Чидяйкин), Зогуля (В. Абрисимов) и другие. Можно сказать, спектакль «Добежать, отдышаться...» отличается слаженным актерским ансамблем, но лучше назвать это душевным братством.

Театр исследует опасность для общества, вытекающую из распада семьи («Пока арба не перевернулась»). Он говорит, что только сплочение, чувство локтя, общность цели помогли выстоять советским людям в тяжкие военные годы («Солдатская вдова»). В спектакле «Моя любовь на третьем курсе» призыв к единению сразу и откровенно заявлен песней на слова Б. Окуджавы «Возьмемся за руки, друзья...» Эти слова станут своеобразным рефреном всего спектакля.

В спектакле «Мои Надежды» М. Шатрова героиня Ияда Родионова (Т. Филоненко) теряет почву под ногами, потому что порвались нити, связывающие ее с товарищами. В «Третьем поколении» Н. Мирошниченко вопрос единения молодежи против сил войны ставится на уровне: быть или не быть? Даже в «Грозе» А. Островского режиссер А. Хайкин акцентирует внимание на разобщенности героев, на трагических последствиях нестойкости человеческих связей. А «Дети солнца» М. Горького — тоже в постановке А. Хайкина — один из лучших спектаклей омичей. Театр безжалостно выносит на суд зрителя атмосферу дома Протасовых, отгородившихся высоким забором не только от жизни, но и друг от друга.

Тема преодоления разобщенности людей звучит и в двух пьесах В. Распутина: «Последний срок» и «Деньги для Марии». Обе поставлены режиссером В. Симановским.

Омский драматический театр многолик. Ему близки романтика и драма, комедия и мюзикл. Разные темы, разные формы, разные художественные почерки. Оно и понятно, единственный в своем роде коллектив в миллионном городе обязан учитывать запросы разных категорий зрителей. Омский зритель — не абстрактное понятие. Он, действительно, существует: темпераментный, горячий, полноправный соавтор каждого спектакля.

У Омского зрителя есть свои явные пристрастия. Он любит яркие и сильные характеры, ценит глубину психологического прожития героев на сцене. Его интересуют история общества и судьбы людей. Он доверчив к сценической условности. Театр уважительно считается с этими вкусами. Ему небезразлично, с какими мыслями и чувствами уйдут зрители после спектакля домой. Вот почему коллектив тяготеет к морально-этическим темам и к темам большого гражданского звучания. Недавно театр показал инсценировку романа С. Залыгина «Соленая падь», посвященную 60-летию разгрома Колчака. Готовится «Сибирь» Г. Маркова. В планах коллектива и своя пьеса о героине-землячке В. В. Куйбышеве.

Неизменна в коллективе добрая творческая атмосфера. То самое единение, за которое борется театр во всех своих спектаклях, характерно прежде всего для тех, кто в нем работает. «Мы, как единая футбольная команда. Куда бы ни приезжали на гастроли, всюду отмечают нашу сплоченность. Даже песни одни и те же любим», — говорит одна из ведущих актрис, Т. Оянова.

Б. Каширин двадцать лет возглавляет партийную организацию. Он тоже отмечает плодотворность творческой атмосферы в коллективе. «Секрет в том, — считает Б. Каширин, — что у нас все равномерно заняты. Каждый, даже молодой актер, знает не только свою ближайшую, но и более отдаленную перспективу».

Стремление к объединению проявилось у омичей и в заключении творческого договора с коллективом Театра им. Евг. Вахтангова. Договор предполагает обмен актерами, режиссурой, помощь со стороны вахтанговцев молодому Омскому театральному училищу.

...Пролог спектакля «Добежать, отдышаться...». Холодно, мрачно, тревожно. Рыбалко и Назаров выходят к рампам, а за их спинами смыкаются ряды их единомышленников, и секретарь райкома произносит: «Значит, здесь будет строиться база. Здесь свое солнце делать будем»... И снова вспыхивают огни, сливаясь теперь в одно рукотворное солнце.

Поэтическая метафора? Может быть. Но в этот момент каждый находящийся в зале поймет, как это важно, когда человек не один!

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш спец. корр.
ОМСК.