

С 1 июля в Перми начинаются гастроли Омского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Сегодня с творческим коллективом и его гастрольной афишей читателей знакомит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ю. Хайкин.

В городе, где мы работаем, драматический театр пользуется неизменным вниманием зрителей. Думается, этому в немалой степени помогает стабильность труппы, передача традиций от поколения к поколению. Многие актеры трудятся в нашем театре по десять, двадцать и более лет. Это относится к народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР А. Щеголеву, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР Б. Каширину, народным артистам РСФСР Е. Псаревой, Н. Чонишвили и В. Лукьянову. Стала неотделимой от Омского театра судьба заслуженных артисток РСФСР, лауреатов Государственной премии РСФСР Т. Ожиговой, В. Прокон, заслуженных артистов РСФСР Е. Аросовой, К. Барковской, Н. Надеждиной, Н. Слесарева, И. Бабенко, заслуженного артиста Грузинской ССР Ф. Степула и других.

Уже в течение многих лет мы стремимся к воспитанию актера, способного к непрерывной духовной жизни на сцене, проникающего в глубины характера. В то же время коллектив оказал несомненное влияние традиции Московского театра имени Е. Вахтангова, работавшего в Омске в военные годы. Они принесли на нашу сцену чувство театральности, народной игровой культуры.

И сегодня мы тяготеем к сочетанию правды и выразительности, стараемся быть театром, способным активно воздействовать на зрителя. Для нас очень важно, какие мысли и какой эмоциональный заряд оставляет спектакль. Зритель не должен пребывать в позиции холодного наблюдателя, созерцателя действия — таково наше кредо.

Создавая целостную картину репертуара, театр учитывает многие интересы. Но главное — это интересы зрителя. Мы стремимся постоянно прислушиваться к чуткому многоголосому нерву зрительного зала, откликающегося на усилия театра. Отсюда и наш ин-

терес к местной сибирской теме, отсюда и внимание к вопросам нравственности в разные эпохи истории России.

На гастроли мы привезли двенадцать спектаклей.

«Соленая падь», которая открывает афишу, создавалась на основе инсценировки романа С. Залыгина. Спектакль, рассказывающий о борьбе сибирских партизан против колчаковской армии осенью 1919 года, посвящен 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нас увлекла литературная основа, где есть полнокровные, самобытные характеры, умение в историческом

материале почувствовать и развить те идеи, которые кровью и плотью связаны с сегодняшним днем.

Нравственность и время — так можно определить идею многих спектаклей театра. К этому ряду относятся и «Царская охота», где Л. Зорин рассказал о трагическом столкновении княжны Таракановой, одной из самых таинственных самоубийц, с неумолимой властью самодержавия, и комедия А. Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше», открывающая мир купеческого Замоскворечья своеобразным представлением о счастье, и премьерный спектакль «Царь Борис» по пьесе А. Толстого с его главной мыслью о том, что нельзя достигать благородных целей неправедными средствами.

Нравственное воспитание человека всегда было в традиции русской советской литературы. Ей верен В. Шукшин, рассказы которого объединены в инсценировке театра «Беседы при ясной луне». Ей следует В. Распутин в своем творчестве, в том числе и в «Деньгах для Марии». Каждый раз, ставля спектакль, мы стремимся бережно относиться к литературному материалу и авторскому замыслу, оставляя за собой право художника на современное прочтение произведения.

Из зарубежной драматургии пермские зрители встретятся с произведениями известного американского писателя Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» и «Царствие земное». «Двое на качелях» У. Гибсона — спектакль об обретении веры в себя, о любви, человечности. «Дон Хиль Зеленые Штаны» — комедия «плача и шлага» испанского драматурга Т. де Молины. Драматургия стран социалистического содружества представлена в гастрольной афише лирической музыкальной комедией польской писательницы А. Осечки «Вкус черешни». Для малышей театр сыграет сказку «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

Во всех этих спектаклях, наряду с мастерами омской сцены, играют артисты среднего поколения и молодежь. В постановках также заняты учащиеся театрального отделения Омского музыкального училища имени В. Я. Шебалина.

Гастроли будут проходить в помещениях театра оперы и балета, Дворца культуры имени Я. М. Свердловла и драматического театра. Несколько спектаклей мы покажем во Дворце культуры имени С. М. Кирова.

Омский драматический, которому исполнилось 106 лет, побывал во многих городах Советского Союза. Но в Перми коллектив гастрольно впервые. Будем рады, если обречем здесь новых друзей.

А. ХАЙКИН.

На снимках: сцены из спектаклей «Соленая падь» по роману С. Залыгина и «Правда — хорошо, а счастье — лучше» по пьесе А. Островского. Фото В. Шиманского.

