

ВОСКРЕСНЫЙ ВЕСТНИК

К открытию сезона

ОТВЕЧАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

16 сентября спектаклем «Соленая падь» лауреата Государственной премии СССР С. Залыгина Омский театр открыл свой 107-й сезон. О его содержании, его задачах рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Артур Юзфович Ханкин.

Не будет преувеличением утверждать, что сегодня каждый человек, входящий в театральный коллектив и живущий его интересами, обращается к постановлению ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», гораздо чаще и глубже размышляет об общественном назначении искусства вообще и театра в частности, огромных воспитательных возможностях театра, активном, преобразующем начале, заложенном в театральном искусстве.

И какой же силой художественного воздействия должен обладать сегодняшний театр! И каким он должен быть содержательным, страстным, правдивым и увлекательным, чтобы овладеть умами и сердцами сегодняшних зрителей, людей, чья информированность о жизни и искусстве неизмеримо возросла.

Обо всем этом размышляешь накануне нового сезона, совпадающего с подготовкой и встречей XXVI съезда КПСС. Решающими условиями при выборе репертуара в этот ответственный для нас сезон стало следующее. Во-первых, наличие в литературном материале героя, личности значительной и яркой. Все равно, живет ли этот герой сегодня или его отделяет от нас время, главное, чтобы он помогал театру вести со зрителем серьезный и уважительный разговор. Во-вторых, мы рассматривали пьесу с точки зрения актуальности проблемы, звучащей в ней. Наконец, очень стремились к тому, чтобы материал обладал литературными достоинствами и приносил удовлетворение как актерам, так и зрителям. Хотелось учесть особенности труппы, актерских индивидуальностей, занятость

актеров в текущем репертуаре, а также жанровое разнообразие.

XXVI съезду КПСС мы посвящаем спектакли нового сезона «Закон вечности» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе и «Сибирь» лауреата Ленинской премии Г. Маркова (инсценировка романа новосибирского писателя А. Никулькова). Из классического репертуара в нашей афише сегодня есть премьерный спектакль «Царь Борис», который является своего рода продолжением работы театра над трилогией Толстого: зрителей всегда привлекает история, недаром долгое время на нашей сцене шел спектакль «Смерть Иоанна Грозного».

Будем также ставить комедию В. Шекспира «Виндзорские проказницы» и пьесу «Кошка на раскаленной крыше» американского драматурга Т. Уильямса (творчество этого выдающегося автора вызывает интерес и театров, и зрителей, свидетельство тому — высокая оценка омичами наших давних спектаклей «Орфей спускается в ад» и «Царствие земное»).

В прошлом году в Омске состоялось первое занятие Сибирской творческой лаборатории современной советской драматургии, созданной на базе нашего театра решением Министерства культуры РСФСР и президиума Всероссийского театрального общества. Сейчас она продолжает свою работу. На первом занятии у нас побывал известный советский драматург И. М. Дворецкий. Он рассказал об опыте своей мастерской в Ленинграде — лаборатории драматургов, уже давшей театру немало интересных имен. Среди них — А. Галин и А. Яковлев. Мы включили в репертуар нового сезо-

на пьесу А. Галина «Ретро», с великолепными ролями для мастеров старшего поколения. Молодые артисты на июльских гастролях в Перми уже начали репетиции пьесы «Девушка с ребенком» А. Яковлева, который вместе с композитором М. Самойловым осуществил переработку популярной в 30-е годы комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок». Спектакль выйдет в октябре в постановке нашего нового режиссера Г. Р. Тростянецкого, приехавшего в Омск из Ростова. В том же месяце коллектив завершает работу над спектаклем «Зажигаю днем свечу» В. Гуркина. В ноябре появится второй спектакль малой сцены театра «Сцены из супружеской жизни» шведского писателя И. Бергмана в постановке В. Гуляченко. Оформят спектакли главный художник театра С. Е. Ставцева и художник Н. Н. Эпов.

В феврале 1981 года в Омске по решению Министерства культуры РСФСР будет проходить фестиваль спектаклей сибирских театров «Сибирский характер». Мы рассматриваем этот фестиваль как большое событие, подводящее итоги нашей работы по созданию Сибиряды — целой группы спектаклей, рассказывающих о людях и делах нашего великого края. Это «Солдатская вдова» и «Тревога» лауреата Государственной премии РСФСР Н. Анкилова, «Добежать, отдышаться...» Е. Чебакина, «Соленая падь» лауреата Государственной премии СССР С. Залыгина, «Последний срок» и «Деньги для Марии» лауреата Государственной премии СССР В. Распутина. Мы считаем, что театр обязан учитывать особенности своего края, области, города, земли, на которой он живет. Театр призван прививать зрителям любовь к этому краю, уважение к его лучшим людям, укреплять, совершенствовать духовную связь поколений. К фестивалю «Сибирский характер» мы готовим премьеру — «Сибирь» Г. Маркова.

107-й сезон вместе с нами начинают и наши новые товарищи. Это режиссер — педагог, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Л. В. Шуринова, артисты Валерий Цветков из Ташкента, Наталья Василиади, Дмитрий Василиади и Юрий Кузнецов из Хабаровска, Станислав Цымбал и Александр Федоров из Перми, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Александр Яценковский.

Итак, новый сезон начинается. Он ставит перед театром новые проблемы, открывает новые перспективы.