

Перед открытием занавеса

НОВАЯ ВСТРЕЧА, НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

4 июля открывает гастролы в Свердловске Омский орден Трудового Красного Знамени драматический театр.

МЫ ПРИЕХАЛИ к вам из города, в котором издавна любят театральное искусство. В начале XIX века здесь играли кочующие труппы актеров, а в 1874 году было выстроено первое здание театра и образована первая театральная дирекция. В конце XIX — начале XX века на гастролях в Омске побывали многие выдающиеся мастера русского театра.

Главной ценностью Омского драматического всегда считались его артисты, исповедующие русскую школу переживания. В то же время на Омский театр и его зрителей оказали несомненное влияние вахтанговцы, работавшие здесь в военные годы, — с их театральностью, принесенной в спектакли народной игровой культуры. Сочетание правды и сценической выразительности постепенно стало правилом Омского театра.

Дорогие для омского зрителя черты свойственны и сегодня народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР Б. Каширину, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР А. Шаголеву, народным артистам РСФСР Е. Псаревой, Н. Чонишвили и В. Лукьянову, заслуженным артистам РСФСР, лауреатам Государственной премии РСФСР Т. Ожиговой и В. Прокоп, заслуженным артистам РСФСР Е. Аросевой, К. Барковской, Н. Надеждиной, Н. Слесареву, заслужен-

ному артисту Груз. ССР Ф. Степуну.

Этот список можно продолжить. В Омске знают актера, любят актера. Эта любовь немало способствует стабильности труппы. Многие артисты работают в Омском театре по десять, пятнадцать, двадцать и более лет. В труппе сильное среднее поколение. Активно заняты в репертуаре и молодые артисты — выпускники московских и ленинградских вузов, театральных училищ Новосибирска, Иркутска. В театре работают и выпускники театрального училища Свердловска В. Корфидов, Н. Ханжаров, Л. Мартишова, В. Вяткин. Со Свердловском были связаны судьбы артистов Б. Розанцева и Ю. Музыченко.

Главной линией театра при формировании репертуара является утверждение на сцене характеров действенных, активных, целеустремленных. Отсюда такие спектакли, как «Закон вечности» Н. Думбадзе, посвященный театром XXVI съезду КПСС, «Соленая падь» С. Залыгина, «Тревога» омского драматурга Н. Анкилова. В «Законе вечности» молодому режиссеру Геннадию Тростянецкому важнее всего почтительно проследить, как нелегкая судьба писателя Бачаны Рамншвили смыкалась с судьбой народа и партии. «Соленая падь» и «Тревога» входят в омскую Сибириаду — тот цикл спектаклей, которые рассказывают о людях и делах нашего края.

Многие наши работы созданы по прозаическим произведениям. Обращение к инсценировкам продиктовано не только тем, что не хватает



На снимке: «Царствие земное» Т. Уильямса. Мартл — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. ПРОКОП.

Фото Е. Тюменцева.

хороших пьес. Такие авторы, как Достоевский, Шукшин, Залыгин, Распутин и многие другие, конечно, дают еще неизведанные возможности режиссерам, актерам, у театра появляются новые средства выразительности. В то же время мы постоянно ищем «своих» драматургов и в тесном контакте с ними создаем спектакли. Так, «Царская охота» выпущена с Л. Зорбиным, «Последний срок» и «Данги для Марии» — с В. Распутиным. Спектакль «Комната» создавался в контакте с Э. Брагинским, а «Девушка с ребенком» — с молодым драматургом А. Яковлевым и композитором М. Самойловым.

Сегодня на афише Омского драматического стоят имена А. Островского и Ф. Достоевского, А. Горького и А. К. Толстого, В. Распутина и Н. Думбадзе, Г. Маркова и С. Залыгина, Т. Уильямса и У. Гибсона. Обращаясь к ав-

торам всех времен и народов, ставя на своей сцене произведения разных жанров, театр ищет точки соприкосновения со зрителем, стремится утверждать в своих спектаклях добро, бороться со злом, в какие бы одежды оно ни являлось.

Многие спектакли из нынешнего гастрольного репертуара привлекли внимание театральной критики, союзной прессы. В апреле 1979 года на показе лучших спектаклей Всероссийского фестиваля по произведениям русской классики большой успех имела наша работа «Правда хорошо, а счастье лучше». Интерес критики вызывали «Беседы при ясной луне», «Соленая падь», «Село Степанчиково и его обитатели», «Царствие земное», «Двое на качелях».

После 1969 года, когда Омский драматический побывал в Свердловске, коллектив гастроллировал дважды в Москве, показывал свои спектакли в Ленинграде, Киеве, Запорожье, Харькове, Ворошиловграде, Горьком, Тюмени, Уфе, Вильнюсе, Риге, Одессе, Сочи, Владивостоке, Хабаровске, Южно-Сахалинске, Перми...

Но как бы ни был широк круг гастролей, каждый вечер, когда зажигаются огни театрального подъезда и актеры у себя в Омске или в другом городе выходят на сцену, они знают: начинается бой за ум и сердца зрителей. Выиграть его необходимо — ради этого и существует театр!

А. ХАЙКИН,
главный режиссер
Омского ордена
Трудового Красного
Знамени драматического
театра, заслуженный
деятель искусства
РСФСР.