

◆ К ГАСТРОЛЯМ ОМСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ, ПЕРВЫЕ РОЛИ

НЕ БУДЕТ преувеличе-
нием сказать, что се-
годня в Омском орде-
на Трудового Красного Зна-
мени драматическом театре
работает целое поколение
творческой молодежи. Забота
о развитии и совершенствовани-
и молодых актеров и ре-
жиссеров ведется постоянно — без нее невозможно
движение театра вперед. Ру-
ководство театра проявляет
настойчивость, последова-
тельность и немалую опера-
тивную, стремясь пригласить
одаренных выпускников
лучших театральных учебных
заведений. Высокая требова-
тельность к молодым артис-
там и создание условий для
их творческого, гражданско-
го роста — вот те принципы,
на которых строится в Ом-
ском драматическом театре
работа с молодыми артиста-
ми.

Со многими из них сверд-

в будущее играют М. Крой-
тор, В. Носач, Н. Ханжа-
ров, Н. Смирнов, Е. Казаков,
В. Светашов.

МАРИНА Кройтор —
выпускница Ленин-
градского института
театра, музыки и кинемато-
графии, ученица народного
артиста СССР И. Владими-
рова. В этом сезоне за испол-
нение главной роли в
спектакле «Девушка с ре-
бенком» — молодой актрисы

государственной премии
РСФСР Б. Каширин и на-
родный артист РСФСР
Н. Чонияшвили.

На смотре «Молодость-81»
за исполнение ролей ми-
лиционера и Сени Перчаткина
в спектакле «Девушка с ре-
бенком», Бачаны юноши в
«Закон вечности» Н. Дум-
бадзе и царевича Федора в
«Царе Борисе» был награж-
ден дипломом I степени и
Николай Ханжаров — вы-
пускник Свердловского те-
атрального училища.

Активно занят в репертуа-
ре и Николай Смирнов —
выпускник Ленинградского
института театра, музыки и
кинематографии, ученик на-
родного артиста СССР
В. Меркурьева.

Евгений Казаков и Влади-
мир Светашов закончили Ир-
кутское театральное учили-
ще. Евгений Казаков сегодня
играет главную роль в «Тре-
воге» Н. Анкилова. Оба ак-
тера заняты и в сказке «Бе-
лоснежка и семь гномов»
Л. Устинова и О. Табакова.

Новосибирское театральное
училище закончили Татьяна
Филоненко и Николай Миха-
левский. Филоненко присуще
острое чувство формы и сти-
ля. Н. Михалевский играет
одну из главных ролей в
«Тревоге» Н. Анкилова, за-
нят он и в спектаклях «Село
Стеланчиково и его обита-
тели» Ф. Достоевского, «За-
кон вечности» Н. Думбадзе и
других.



ловчане смогут познакомиться
в спектакле «Девушка с ре-
бенком». Эта музыкальная
комедия написана драматур-
гом Алексеем Яковлевским и
композитором Марком Са-
моиловым по мотивам попу-
лярной в тридцатые годы ко-
медии «Чужой ребенок». Вме-
мени прошло порядочно, и
краеки пьесы В. Шваркина
несколько потускнели. Яков-
леву и Самоилову захотелось
посмотреть на старую ко-
медию сквозь дымку времени,
из сегодняшнего дня. Отсюда
возникла и музыка, написан-
ная в стиле «ретро».

Вместе с оформителем
С. Ставцевой, главного худо-
жника театра, музыка во
многом определила решение
спектакля. «Девушка с ре-
бенком» — уминая, светлая
комедия о становлении чело-
века, и звучит она воспомина-
нием о тех, кто в сложное
время первых больших стро-
ек, запуска первых дирижаб-
лей умел сохранить в себе
искренность, и честность, и
теплоту, и благородство.
Героев пьесы, порой чудако-
ватых и нелепых, но всегда
искренних и устремленных

Мани Карауловой — Марина
Кройтор стала лауреатом ом-
ского смотра творческой мо-
лодежи «Молодость-81».

Валерий Носач — выпуск-
ник театрального училища
имени Щепкина при Малом
театре, ученик народного ар-
тиста СССР М. И. Царева.
Роль Платона Зыбкина в
спектакле «Правда — хоро-
шо, а счастье лучше» в по-
становке заслуженного дея-
теля искусств РСФСР
А. Хайкина сразу же принес-
ла Носачу признание — на
Всероссийском смотре-кон-
курсе лучших спектаклей
русской классики, проходив-
шем в Костроме, молодой
артист был награжден дипло-
мом I степени.

В спектакле «Правда —
хорошо, а счастье лучше» по
пьесе А. Островского В. Но-
сач играет рядом с народным
артистом РСФСР, лауреатом
Государственной премии
СССР А. Щеголевым и на-
родной артисткой РСФСР
Е. Паревой. А в комедии
«Село Стеланчиково и его
обитатели» Ф. Достоевского
его партнеры — народный
артист РСФСР, лауреат Го-

В О ГЛАВЕ всей творче-
ской молодежи стоит
сегодня режиссер
Геннадий Троянецкий, за-
кончивший режиссерскую
мастерскую народного ар-
тиста СССР Г. А. Товсто-
ногова. Он обладает умением
заразить актеров своим
видением спектакля, любит
острую неожиданную фор-
му, не жертвует при этом
смыслом произведения.

Приезжают на гастроли в
Свердловск и учащиеся те-
атрального отделения Омского
музыкального училища имени
Шебалина, которое было со-
здано у нас три года назад.
Многие из них заняты в на-
ших спектаклях. И кто зна-
ет, может, и из них со вре-
менем вырастут мастера сце-
ны, которые своим искус-
ством будут доставлять зрите-
лям радость.

С. ЯНЕВСКАЯ,
зав. литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: молодые ак-
теры Омского драматического
театра.

Фото Е. ТЮМЕНЦЕВА.