

● Званный гость

Музыкальное
дыхание
спектакля

Спектакль «Комната» Омского драматического театра, созданный по пьесе Э. Брагинского, похож на дневной улагодухающий цветочек с большой заботой и вниманием выращенный постановочным коллективом. И дело здесь не только в удивительно образном художественном решении, предложенном художником С. Ставцевой, в котором она использует мотивы цветов и ярких легких тканей, но и в оригинальном прочтении театром драматургического материала. Театр придумал и выпустил музыкальный спектакль. Нет, не в жанре несколько наскучившего и широко растиражированного мюзикла, а именно музыкальный, очень добрый, лиричный, в модном сейчас стиле «ретро». Постановщики-режиссеры В. Пазин, Г. Тростянецкий и музыкальный руководитель А. Виницкий сумели подобрать к существующей драматургической основе ее музыкальное решение, которое придает особое настроение спектаклю, становится его дыханием.

Первыми на сцену выходят музыканты — молодые, элегантные, в костюмах черного бархата. Первыми выходят по праву, потому что музыкальный ансамбль — одно из главных действующих лиц этого спектакля и уникальное, довольно редкое явление в драматическом театре.

Рассказать о том, как родился в театре ансамбль, какие цели и задачи он ставит перед собой, мы обращаемся к его руководителю, заведующему музыкальной частью театра Александру Виницкому.

— Наш ансамбль родился в начале прошлого года, когда я пришел в театр. До этого знал, что многие актеры увлекаются музыкой, мы иногда с ними вместе выступали в различных капустниках, и мне уже легко было ориентироваться в поисках сподвижников. Сначала ансамбль возник «для себя», внутри театра, без определенных целей.

Уже потом, когда какие-то контуры обозначились, руководство театра помогло нам в приобретении инструментов. Мы собирались для своих репетиций в свободное время, осваивали навыки игры в разных музыкальных стилях. А когда приступили к работе над «Комнатой», возникла идея создать музыкальный спектакль и использовать для этого наш ансамбль. Пришлось поработать основательно — здесь 60 музыкальных номеров, использованы полубытовые мелодии прошлых лет — песни М. Блантера, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, А. Островского. Учиться пришлось не только нам, ансамблю, но и артистам. Особенно трудно было сломать психологический барьер боязни микрофона, укрепить актеров, заставить их запеть. Здесь уже нужны были систематические занятия вокалом. Первые шаги оказались удачными — спектакль пользуется успехом у зрителей.

— Каков состав вашего ансамбля? Имеют ли его участники музыкальное образование?

— Сейчас у нас пять человек, трое из них актеры: В. Вяткин — гитара, С. Лысов — бас-гитара, Н. Ханжаров — ударные инструменты, Ю. Моторин — фортепиано и я, руководитель. Мой инструмент — гитара. Профессиональных музыкантов два — концертмейстер Ю. Моторин и я, оба окончили музыкальные училища. Для репетиций берем джазовую музыку, яркие, заразные темы, занимаемся инструментальной импровизацией. В той же «Комнате» музыка расписана, но всегда есть элемент импровизации.

— Назовите, пожалуйста, любимых композиторов и расскажите о перспективах ансамбля.

— С композиторами трудно — единого мнения пока нет. Мне больше нравится зарубежная музыка. Коле Ханжарову — современные бардовские мелодии, некоторые увлекаются стилем «диско». Любимой остается хорошая музыка.

О перспективах говорить пока сложно и в то же время заманчиво. Будем работать, совершенствоваться — обязательно нужны профессиональные занятия, ребята должны овладеть музыкальной грамотой. Хотелось бы, чтобы состав ансамбля расширился — явно нужен саксофон.

В репертуар театра предполагается включить инсценировку произведения Б. Кауфмана «Вверх по лестнице, ведущей вниз» — вероятно, там будет использован наш ансамбль, а потом работа над «Королем Лиром» с джазовой музыкой...

Интервью вел
Н. НАЗАЛЕНОВА.