

К открытию театрального сезона

Вилыдываясь в завтрашний день

4 сентября Омский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр начинает свой 109-й сезон. Главным событием, предвещающим его, как, наверное, понимают многие любители театра, стали наши московские гастроли. Их значение, как и значение предыдущих творческих отчетов в столице (в 1958, 1970 и 1974 годах), переоценить трудно. Они дали нам возможность ощутить себя частью единого театрального процесса, ведь дома, в Омске, порою бывает трудно определить, что же представляет Омский театр в соотношении с другими коллективами, иными творческими возможностями. Московские гастроли придали нам уверенность, окрылили нас.

Да, без глубокого понимания своих недостатков и поисков путей их исправления не может существовать ни один творческий коллектив. Но не менее естественным является и стремление любого театра к успеху, к празднику. Тот праздник, который состоялся в Москве, зарядил нас оптимизмом, верой в себя, желанием работать еще лучше.

Пожалуй, главный итог наших гастролей состоял в том, что актеры получили настоящее признание и зрителей, и критиков, и драматургов. Ина обсуждениях, состоявшихся в министерствах культуры РСФСР и СССР, и в прессе отмечали, что труппа Омского театра — труппа сильная во всех поколениях; уникально старшее поколение, очень способная молодежь. Было признано и то, что режиссура работает с актерами в тесном содружестве, в сотворчестве и в течение длительного времени ос-

тается верной глубине проникновения в человеческую психологию, находя новые средства выразительности, оригинальность сценического языка. В этом отношении большую помощь режиссерам оказывают такие замечательные художники, как С. Ставцева и Н. Элов.

Значит ли это, что все в наших гастролях было безупречно? Конечно же, нет. Московские гастроли дают нам возможность оглянуться на пройденный путь, разобраться в нашем хозяйстве, внимательно проанализировать изъяны репертуара, причины неудач, трезво отнестись к проблемам сегодняшнего дня, наметить пути на завтра.

План будущего сезона определен. Ясно уже, что актерская труппа будет работать в том же составе, что и в прошлом сезоне. Та же режиссура, те же художники, музыкальная, литературная и постановочная части, та же дирекция. Ожидаем прихода в наш театр еще одного режиссера — Михаила Борисова, выпускника Московского театрального училища имени Б. Щукина, он поставит на Омской сцене свой дипломный спектакль.

Новый театральный сезон начнется репетициями двух пьес. Я буду ставить пьесу И. Гаручавы и П. Хотяновского «Варлам, сын Захария», а режиссер Г. Тростянецкий — пьесу нашего актера и драматурга В. Гуркина «Любовь и голуби». Мы собираемся подготовить спектакль на основе животрепещущего современного материала, обратившись к «Иску» Радова, и выйти с ним за пределы театра, в рабочую аудиторию. В наших планах —

«Скупой» Мольера, сказка для детей «Красная шапочка» Е. Шварца. В ближайшее время художественный совет театра обсудит еще несколько названий, среди которых будет и русская классическая пьеса, и несколько пьес, привезенных из Москвы.

Одним словом, нас волнуют перспективы, и ближайшие, и отдаленные. Так, мы приглашаем участвовать в театральном фестивале, посвященном освоению Сибири, — Министерство культуры РСФСР наметило его проведение в Иркутске в 1983 году. Мы понимаем, что театру нужна пьеса о тружениках села, важно, чтобы она была не только актуальна, но и высокохудожественна.

Впереди — фестиваль по русским классическим произведениям. Главное событие 1985 года — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В том же году театральные коллективы отмечают 125 лет со дня рождения А. П. Чехова.

Завтрашний день театра требует от нас новых усилий, творческой сосредоточенности и одержимости. 109-й сезон проходит под знаком славного юбилея — 60-летия образования СССР. Подготовка к нему — еще одно звено той непрерывной цепи развития, которая и есть театральный процесс. Мы постараемся сделать все, чтобы этот сезон стал насыщенным, максимально качественным и принес радость всем любителям театрального искусства.

А. ХАЙКИН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.