

23 ОКТ 1982

„МЫ ЖДЕМ ЧУДЕС“

25 октября Омский Дом актера открывает свой девятый сезон. Светлое здание на улице имени Б. И. Ленина привлекает, конечно, не только актеров. На творческие встречи сюда приезжают рабочие промышленных предприятий, сельские труженики, педагоги, студенты, школьники. Здесь бывают писатели и журналисты, художники и музыканты, ученые и спортсмены. Лекторий горкома КПСС «Искусство и общественно-политическая жизнь», вечера «Союз искусства и труда», клуб интересных встреч, тематические конференции, встречи коллективов театров со зрительским активом города, премьеры художественных фильмов, выставки театральной фотографии — вот далеко не полный перечень мероприятий, которые проходят в Доме актера.

Засрельщиками добрых дел выступают обычно его хозяева, и сегодня, накануне открытия нового сезона, мы предоставляем слово им — народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Александру Ивановичу Щеголеву, народной артистке РСФСР Елене Ивановне Псаревой, Валерии Ивановичу Алексееву и молодым актерам Татьяне Филоненко и Николаю Ханжарову.

Беседу ведет наш в штатный корреспондент С. Яневская.

святы. Все было в первый раз: и переполненный зал, и возгласы зрителей: «Сибиряки — молодцы!», и ожидание оценки уважаемых критиков, режиссеров, актеров. Спустя 24 года меня обуревали волнения иного рода. Как актрису меня уже знали, и хотелось не обмануть ожидания, не подкачать, открыться в новых качествах. Поняла, что мои работы в спектаклях «Нашествие», «Ретро», «Село Степанчиково и его обитатели», «Комната» не дадут мне такой возможности. Счастлива, что мои опасения не подтвердились.

— А как чувствовали себя на московской сцене молодые актеры!

Т. Филоненко. Для меня самым главным оказался не праздник, а его ожидание. Сначала тревоги и волнения, потом — нормальная работа. Из шести спектаклей я играла в пяти. Москву и не видела

— берегла силы для вечера. Конечно, возникали новые задачи, уточнения. Ведь сама сцена Малого театра, приближенная к зрителям, требовала корректив. Приходилось смягчать, краски, больше доверять зрителю. Помогала собранность, гибкость партнеров. У наших актеров есть правило: для любого зрителя играть честно.

Н. Ханжаров. Иначе сказать — ответственность перед зрителем. Если этого качества нет, надо его воспитывать. Волнение овладевало не потому, что в зале сидел какой-то особенный зритель. Сама атмосфера Малого театра предьявляла к молодым особые требования — даже отношение к нам контролеров, дежурных трогали до глубины души.

— И все-таки в разных городах чувствуется разница между зрителями... Каков он в Москве!

В. Алексеев. Очень подвиж-

ный, чуткий, остро реагирующий на полунамек, полувзгляд. Я знаю: многие зрители ходили несколько раз на спектакли «Вверх по лестнице, ведущей вниз», «Соло Степанчиково и его обитатели», «Ретро», «Комната». Фотолюбители на следующей вечер приносили фотографии, снятые накануне. Вечером у подъезда собиралась толпа: ждали актеров, чтобы их поблагодарить.

Возможно, это и лишнее. Но то, что о работе театра и твоей думают, пишут нам письма с разбором конкретных ролей и спектаклей, — очень важно. Тем более, что своими впечатлениями делаться не только москвичи — залы Москвы собирают зрителей со всего Союза.

Т. Филоненко. На «Нашествии» нам дарили цветы омичи. Протягивают на сцену гвоздики и кричат: «Мы — из Омска!». Так и повяло родным

домом, теплом, городом, который помнит о тебе...

— С какими надеждами связан новый сезон!

Е. Псарева. «Пока мы есть, мы ждем чудес»... Хочется работать — для души. Преодолевая в чем-то себя, искать новое.

Н. Ханжаров. Пробовать себя в разных жанрах. Сыграть комедийную роль. Добираться «до сути», до первопричинности чувств.

Т. Филоненко. Испытать свои силы на таком материале, где было бы можно показать процесс становления человеческого характера.

В. Алексеев. Не дотягивать материал до себя, а напротив, тянуться к нему — лишь тогда возможен профессиональный рост.

А. Щеголев. Актер всегда надеется мобилизовать себя, чтобы передать самое истинное и сокровенное, что есть в душе. Глубже, проникновеннее и серьезнее работать над каждым характером.

— Что ждет омичей в этом сезоне в Доме актера!

Т. Филоненко. Завершится цикл вечеров, посвященных 60-летию образования СССР. Продолжит свою работу «Театр одного актера»...

Н. Ханжаров. Чудеса во многом зависят от нас самих. Будут, конечно, творческие вечера ведущих артистов, их встречи с молодежью. Молодые артисты драматического театра покажут в новом сезоне на сцене Дома актера спектакль, подготовленный самостоятельно. А в понедельник, те, кто придет на открытие, увидят капустник — в исполнении артистов драматического театра. Его сочинил и поставил Николай Дмитриевич Чиндлийкин.