

12.5 НОЯ 1982

Омская Правда
г. Омск

Омская правда

Сибирь и Грузия. В представлении тех, кто работает в Омском драматическом театре, эти территории на удивление сблизилась. А как все начиналось? В 1966 году в Омск приехал Ножери Чонишвили. В Тбилиси — в молодежной студии, в ТЮЗе — у него осталось немало друзей, единомышленников, и не удивительно, что некоторые из них потянулись в Сибирь. Следом за Чонишвили в Омске появились молодая артистка Валерия Прокоп, потом я и Лия Сандлер, актриса Тбилисского драматического театра имени А. И. Грибоедова.

Наша «грузинская прослойка», конечно, не могла не повлиять на репертуар Омского драматического, и в афише театра появилась популярная в Грузии «Сказка о храбром Кикиле». Ставил ее Чонишвили, оформлял художник киностудии «Грузия-фильм» заслуженный деятель Грузинской ССР Н. И. Казбеги.

На сибирской земле он почувствовал себя, как дома, и оформил еще несколько работ. Лучшим из них стал спектакль «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. На «Арбу» мы замахнулись, почувствовав под ногами твердую почву, — в Омском театре появилась целая бригада грузинских мастеров, возглавляемая режиссером из Тбилиси, заслуженным деятелем Даг. АССР Э. Д. Гедеванишвили.

За кулисами зазвучала горланная грузинская речь, полились мелодии грузинских пе-

сен, и оказалось, что патриотами грузинской земли и ее обычаев могут стать не только те, кто родился в Тбилиси. Омские артисты успешно оживляли мелодику имеретинцев и кахетинцев, аживались в грузинские танцы, в быт нашего народа. Праздник грузинского искусства завершился приездом в Омск автора пьесы Отиса Иоселиани, а затем III Всероссийский фестиваль национальной драматургии и театрального искусства народов СССР,

проходивший в Ленинграде. На нем высокую оценку получила работа всего нашего коллектива и особенно исполнителя роли Агабо Богверадзе — народного артиста РСФСР Ножери Чонишвили.

После «Арбы» мы обратились к грузинской прозе, начав работать над пьесой лауреата Государственной премии УССР имени Т. Шевченко Н. Мирошниченко «Закон вечности» по роману лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе.

Поставили спектакль режиссер Г. Р. Тростянецкий и художник С. Е. Ставцева. Омичи горячо приняли новую работу театра, и мы окончательно уверовали в том, что грузинская драматургия и в будущем приживется на сибирской земле.

109-й сезон начался с выпуска спектакля «Варлам, сын Захария», осуществленного по пьесе грузинских драматургов Инги Гаручава и Петра Хотяновского. Поставил спектакль главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ю. Хайкин. Художник — С. Е. Ставцева. В главной роли — народный артист РСФСР Ножери Чонишвили. В спектакле отчетливо звучит тема совести человеческой, в нем остры нравственные конфликты сегодняшнего дня.

В гостях у театра авторы пьесы — И. Г. Гаручава и П. А. Хотяновский.

Ф. СТЕПУН,
заслуженный артист Груз. ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Варлам, сын Захария». Георгий Иванович — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Б. Каширин; Варлам — народный артист РСФСР Н. Чонишвили.

Фото Е. Тюменцева.

На сибирской земле

Премьера

