

Добро пожаловать, ОМИЧИ!

Завтра в 19 часов в помещении Ростовского Академического театра драмы имени М. Горького спектаклем «Любовь и голуби» по пьесе В. Гуркина начнет свои гастроли Омский орден Трудового Красного Знамени драматический театр.

Немногие театры страны могут похвалиться таким сильным в профессиональном отношении и именитым составом. В составе омской труппы — шесть народных артистов РСФСР, столько же заслуженных артистов республики, лауреат Государственной премии СССР, три лауреата Государственной премии РСФСР.

Омичи привезли в Ростов 12 спектаклей. Среди них «Наедине со всеми» лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана, «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман, «Все на качелях» У. Гибсона, «Поверю и пойду» Р. Солнцева — работы, отмеченные большими актерскими и режиссерскими успехами.

И рождается чудо театра

КАЖДЫЙ раз, когда рождается спектакль, его создатели заново открывают загадочную театральную страну, живую и подвижную, манящую праздником и тайной. И, быть может, наиболее остро воспринимают театр как чудо те, кто молод.

Возможно, это завидное единение молодых актеров связано с тем, что свои первые шаги на сцене они делали именно в Омском театре и начали работать в нем почти в одно время. Актеры М. Кройтор и А. Яценковский — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. С. Лысов, С. Тимофеев и Д. Лебедев закончили московские театральные вузы. Т. Филоненко и Н. Михалевский — новосибирские училище, Н. Ханжаров — свердловское, Е. Казанов — иркутское, а Н. Живодрова — Омскую театральную студию.

Сплотил их всех, без сомнения, режиссер Геннадий Тростянецкий. В 1980 году он приехал в Омск, где главным режиссером театра был человек, творчески ему близкий — заслуженный деятель искусств РСФСР Артур Хайкин.

Конечно, Тростянецкий в ту пору не знал, что каждый новый театральный сезон закончится успехом молодежных сил театра. Он не раз станет лауреатом областного смотря творческой молодежи.

Как же слаженно, увлеченно создавался первый молодежный спектакль «Девушка с ребенком» А. Яковлева! Музыкальная комедия, в основу которой легла пьеса известного комедиографа 30-х годов В. Шваргина «Чужой ребенок», открыла дарования многих и прежде всего — М. Кройтор, ныне лауреата премии омского комсомола. Наивный рассказ о начинающей антрисе Маие Карауловой, познающей секреты своей профессии, благодаря искрометной фантазии

режиссера превратился в действительно трогательное и заразительно смешное, которое наводило на размышления о жизни и искусстве, о добре и зле.

А потом началась работа над спектаклем «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Автором пьесы, написанной по мотивам повести американской учительницы Бел Кауфман, стал сам режиссер — Г. Тростянецкий. А молодые артисты во многом норрентировали ситуацию, ролевой материал. Стремление представить в микромире американской школы противоречия общества, основанного на неравенстве и конкуренции, породило острую и напряженную стилистину спектакля. На московских гастролях 1982 года спрос на «Лестницу» был так велик, что пришлось назначить дополнительные представления.

Заметим, каждая новая работа театра показывает немалые возможности того или иного актера. Ведь рядом с мастерами сцены проверяются молодые дарования. Многие одерживают победы. Сыграв в «Бесприданнице» Островского роль Карандышева, А. Яценковский завоевал в этом году диплом I степени областного смотра творческой молодежи. Дипломом награждена и Т. Филоненко, достойная партнерша народного артиста РСФСР Н. Унишвили в спектакле «Поверю и пойду» Р. Солнцева, выдвинутом на Всероссийский фестиваль «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

До предела наполнены волнением минуты до открытия занавеса — и в зале, и там, на сцене, где молчливо висят, словно ждет, декорация, и куда вот-вот вступит истинный хозяин спектакля, его главная фигура — актер...

С. ЯНЕВСКАЯ.

Помощник главного режиссера по литературной части.

«КОМСОМОЛЦ»
г. Ростов-Н/Дон

14 1 ИЮН 1983