

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Огни сибирской рампы

Сегодня начинается гастроль в нашем городе Омский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы. Почти месяц — до 29 июля — коллектив будет выступать на сцене Дворца культуры имени А. М. Горького. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Артур ХАЙНИН рассказал:

— Начиная гастроль, мы так или иначе попадаем в новую для нас театральную ситуацию, которую не может не учитывать и зритель. Конечно, нам хотелось бы достойно выдержать «конкуренцию» с традиционно высокой сценической культурой Ленинграда. Тем более, что с нашим городом нас многое роднит.

Выпускники Института театра, музыки и кинематографии составляют активнейшую часть нашей труппы. Всего несколько лет работает очередным режиссером Геннадий Тростянецкий, ученик Г. А. Товстоногова, но он уже успел заявить о себе как человек яркой индивидуальности, умеющий соединять театральность с серьезными размышлениями о жизни. В нашей гастрольной афише три поставленных им спектакля: «Поверю и пойду» Р. Солнцева, комедия Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле» и инсценировка повести Б. Кауфмана «Вверх по лестнице, ведущей вниз».

Есть в труппе ученики Н. П. Владимировой, А. И. Кацмана;

В. В. Петрова. Главный художник театра Светлана Стапцева (большинство спектаклей, которые вы увидите, идет в ее оформлении) — ученица Н. П. Акимова. Постоянные контакты связывают нас с кафедрой экономики, социологии и организации театрального дела института. Заведующий постановочной частью нашего театра Эдуард Цеховал — воспитанник этой кафедры.

Гастрольная афиша состоит

из девяти спектаклей. Кроме уже названных, зрители увидят «Нашествие» Л. Леонова, «Царскую охоту» Л. Зорина, «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Госпожу министершу» Б. Нушича (режиссер Н. Райхельгауз), «Двое на качелях» У. Гибсона, «Не боюсь Вирджинии Вулф» Э. Олби (постановка московского режиссера А. Вилькина).

Труппа нашего театра отличается стабильностью. В ней полно представлены все поколения актеров, так что мы считаем для себя в основном решенной проблему творческой смены. Может быть, этому способствует то, что для театра стало законом: работа не завершается премьерой, потому что мало выпустить спектакль, он должен вызреть на зрительском блеске. И мы надеемся, что требовательного и искушенного ленинградского зрителя заинтересуют и наши спектакли «долгожители», и новые работы.

□

На снимке: сцена из спектакля «Лекарь поневоле». Люсинда — Н. Живодерова, Сганарель — В. Алексеев.

Фото С. КАЛИНИНА

