

## У нас на гастролях

# ЛЕОНОВ, ЗОРИН, МОЛЬЕР...

С 3 по 29 июля в помещении Дворца культуры имени М. Горького проходят гастроли Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы.

Все, кто всерьез увлекается драматическим искусством, знают: в последнее десятилетие спектакли этого коллектива привлекают внимание театральной общественности и самых серьезных критиков страны. В Омск всегда с большим желанием выезжают на творческие семинары директора, администраторы театров, социологи, театроведы. Совместно с кафедрой экономики, социологии и организации производства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии омичи часто проводят твор-

ческие эксперименты. На базе Омского театра драмы по решению Министерства культуры РСФСР создана сибирская лаборатория драматургов. Опыт этого коллектива в организации театрального дела, работе с авторами и зрителями изучается теми, кого волнуют задачи гражданского, эстетического воспитания. В Омске знают, как «осаждают» зрители драматический театр — для периферии явление не столь частое.

...110 лет назад в глухом сибирском военно-чиновничьем Омске построили первое театральное помещение. Газета

«Сибирь» писала: «Город наш небогат, средства наши невелики, но наше чиновничество несет последние гроши, прислуга — жалованье, а у него его нет — занимают, продают что можно. В лавках заметно упала продажа товаров. Мясники жалуются, что господа ныне берут в долг и не платят. А все театр! Такова потребность цивилизации».

Эти строки воспринимаешь сегодня с улыбкой. Однако видишь, что драматический театр сразу стал центром культурной жизни.

Рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Артур Хайкин:

— Особенность нашей труппы — равномерный состав всех поколений. У нас хорошо представлено старшее поколение — это народные артисты РСФСР Т. Ожигова, А. Щеголева, Б. Каширин, Н. Чонишвили, Е.

Псарева, В. Лукьянов, заслуженные артисты Е. Аросева, К. Барковская, Н. Надеждина и другие. Ленинградцам интересно будет познакомиться и с работами выпускников Института театра, музыки и кинематографии.

В репертуаре гастролей — «Царская охота» Л. Зорина, «Нашествие» Л. Леонова, «Поверю и пойду» Р. Солнцева. Этот спектакль награжден дипломом Всероссийского театрального фестиваля «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока». Постановка пьесы «Правда — хорошо, а счастье лучше» отмечена дипломом фестиваля по сценическому воплощению произведений Островского. Премьера театра — «Лекарь поневоле» Ж. Б. Мольера. Кроме этого, в гастрольной афише — «Двое на качелях» У. Гибсона, «Не боюсь Вирджинии Вулф» Э. Олби, молодежный спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман, «Госпожа министрша» Б. Нушича.

Главное, к чему стремится театр, — сочетать атмосферу театрального действия с раз-

мышлениями о жизни, о человеке, в полной мере раскрыть актерские индивидуальности.

Театр приезжает в Ленинград второй раз. Со времени предыдущих гастролей прошло 13 лет. Так что предстоящие гастроли — творческий отчет, к которому готовились давно и серьезно.

С. ЯНЕВСКАЯ



● Сцена из спектакля «Поверю и пойду». Насьянов — нар. арт. РСФСР Н. Чонишвили.

Фото Е. Тюменцева

10

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ» №27

6 июля 1984г.