

Простые секреты театра

Встреча с художественным коллективом всегда вызывает желание постичь только ему присущие черты и свойства. Кажется, что «секрет» Омского академического театра драмы прост: правда, мастерство, современность. В каждой своей работе театр стремится вернуть этим словам изначальный смысл.

В спектакле по пьесе сибирского драматурга Р. Солнцева «Поверю и пойду» ставится острая проблема кризиса доверия к руководителю современного производства. Не легко рождается союз двух сильных характеров: рабочего Колупасова и начальника строительства ГЭС Касьянова. Горькие, едкие, полные боли за общее дело монологи Колупасова — А. Шеголева, мужество ответственности, взятой на себя Касьяновым — Н. Чоиншивили, заставляя на самом деле поверить и пойти вслед за художественной и гражданской правдой театра.

Истинное мастерство предполагает внутреннюю свободу, отточность техники, поддерживаемую живой эмоциональностью. Блестящий эпизод такого сочетания увидели мы в спектакле «Комната» по пьесе Э. Брагинского. Легкая комедия без напряжения сил разыграна актерами, обрамлена песенками в стиле «ретро». Суть спектакля этим бы и исчерпалась, не появись в маленькой роли актриса, доставившая зрителям истинное удовольствие веселым озорством. Е. Псарева, потрясавшая в трагической роли старухи Анны в «Последнем сроке», на этот раз блеснула иными гранями своего таланта. Ее героиня — бодрая, иронически-надменная пенсионерка — общественница в старомодной шляпке, пионерском галстуке, обняв аккордеон, отпускает насмешливые замечания по поводу всеобщего пронесшегося, гордо шествует через спектакль. Как мож-

но в такой роли полностью завладеть зрительным залом? Секрет мастера.

Труппа театра высокопрофессиональна без скидок и, пожалуй, без исключений. Но есть здесь и свои лидеры. Из их числа — Т. Ожигова, актриса яркого темперамента, умный и властный художник. В спектакле «Не боюсь Вирджинии Вулф» Т. Ожигова играет Марту. Пьеса Э. Олби — трагикомедия брака, мучительного, но неразрывного, скрепленного любовью и ненавистью, слабым светом прошлого и страхом перед пустотой и настоящего, и будущего. Начало спектакля словно захлестнуло острым словесным буйством Марты, с трудом сдерживаемым напряженно-коррективным Джорджем (М. Василяди). Но во втором действии жизнь как будто иссякает, замирает, «кардиограмма» спектакля почти выпрямляется. В постановке А. Вилькина режиссерски не рассчитаны, не распределены силы, не выверены действительные линии. Запас «дыхания» в задачах, которые режиссер дает артистам, хватает пока только на короткую дистанцию.

В спектакле «Двое на качелях» У. Гибсона (постановка главного режиссера А. Хайкина) дуэт Т. Ожиговой и Н. Чиндайкина звучит сильно и слаженно, набирая с развитием действия психологические оттенки, смысловое многообразие, выходя за рамки «камерной» истории. Жаль, что гастрольная афиша не вместила еще одной работы этого актерского дуэта — «Насиде со всеми» А. Гельмана.

Репертуар театра свидетельствует о внимании к социальным процессам, отраженным современной драматургией. — здесь имена А. Гельмана, А. Галина, В. Арро, В. Гуркина. К сожалению, нынешние гастрольные представления в достаточной мере это направле-

ние идейно-художественных поисков.

Активность театра во многом определяется режиссурой. Рядом с опытным А. Хайкиным уже несколько сезонов работает ученик Г. Товстоногова — Г. Тростянецкий. На гастрольных показах его спектакли «Поверю и пойду», «Комната». Поставленные режиссером по мотивам повести Бел Кауфман спектакль «Вверх по лестнице, ведущей вниз» и «Лекарь поневоле» Мольера соединяют в себе, на наш взгляд, лучшие качества и возможности сибирского театра.

«Представление в 2 частях из жизни средней школы имени Кальвина Кулджиджа, Нью-Йорк, США» — это и яркое динамичное зрелище, и глубокое, горькое и страстное размышление о судьбах людей, загнанных в мир-клетку (художник С. Стапцева). Стремительно, как в калейдоскопе, проносятся сцены, короткими «вспышками» фиксируя ситуации, характеры, конфликты, взрывоопасную атмосферу. Во второй части темп замедляется, словно успокаивается, но лишь для того, чтобы мощнее и катастрофичнее прозвучал финал. Близкая к импровизационной, стихия массовых сцен сочетается с точными социально-психологическими портретами. Особые актерские удачи спектакля — работы Ю. Николая (Махаби), М. Кройтор (Сильвия Баррет), И. Ханжарова (Джо Ферроне), И. Василяди (Элла Фриденберг), В. Лобанова (Фредерик Лумис).

Гастроль, конечно, важный и ответственный момент жизни театра, позволяющий взглянуть на себя «свежими глазами». Но и ленинградские любители театрального искусства обогащают свой зрительский опыт на спектаклях Омского академического театра драмы.

Е. МОСКАЛЕВА