

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ!

Вернись, праздник!

Говорят, театр начинается с вешалки. Но как выглядит порой эта самая вешалка? Металлическая вертушка с железными номерками — такую можно встретить в любом скучном учреждении.

В Омском академическом театре драмы решили: здесь все должно быть необычным, начиная от раздевалки, кончая буфетом. Все должно создавать атмосферу праздничности.

Здание театра построено в начале века, оно само по себе уникально. При реставрации и ремонте здесь тщательно следили за тем, чтобы не нарушить, не исказить внешний облик. Но разве интерьер театра представляет собой меньшую ценность, чем экстерьер? И вот возникла идея: а если воссоздать внутри обстановку, которая была раньше?

Представляете, приходите вы в театр, и не надо толпиться среди желающих сдать пальто. Вы идете в специально отведенные комнаты. Там удобные кресла, столики, банкетки. Вы можете спокойно сменить обувь, поправить прическу перед большим зеркалом в старинной оправе. В раздевалке вам выдадут номерок, но не отштампованный на заводе, а оригинальный, какие были в театре тогда, в начале века. Если на улице дождь, для вашего зонтика найдется особое место.

Те, кто помнит театр хотя бы двадцатилетней давности, нередко вздыхает по утраченной потом атмосфере праздничности: приходили тогда задолго до начала, в нарядных платьях, брали с собой туфли, маленькие театральные сумочки. Почему исчезло все это? Почему мы прибегаем на спектакль, как в «киношку», за пять минут до начала, на ходу бросаем пальто и в джинсах, «луноходах», свитерах устремляемся в зал? Конечно, изменился ритм жизни, универсальнее стала одежда, но все же, может, порой и театр виноват в том, что мы стали к нему так относиться? В фойе тесно, переобуться нигде, сапоги и шапки в раздевалке принимают скрепя сердце, в буфете очередь не только на весь антракт, но и на полдействия...

Какие были здесь шторы в начале века? А кресла, а ковры, а люстра в зале? Сейчас в Омском драмтеатре идет поиск архивов, из которых обо всем этом можно узнать. Ответы же на некоторые другие вопросы оказались под рукой, точнее, под полами. В зрительном зале под креслами были густо покрашенные масляной краской решетки. Отчистили их, оказалось, выполнены из латуни. Сквозь отверстия поступал воздух, регулируя температуру в зале.

— Мы не стремимся превратить наш театр в музей, где через кресло будет перекинута веревочка «не садиться!». Еще меньше мы бы хотели, чтобы наш театр представлял собой декорации, раскрашенные «под старину», — говорит заместитель директора театра Э. Цеховал. — Наша задача — воссоздать театральную атмосферу. Ведь спектакль — это не только зрелище. Он предполагает еще и напряженную работу души зрителя. И чтобы настроить его на это, важно все, и интерьер в том числе.

Н. РУСАКОВА.