

...ИЗ ПЕРВОГО РЯДА зрительного зала встанут одна за другой актрисы Е. Псарева, К. Барковская, Н. Надеждина, Е. Романенко и расскажут, как каждая из них встретила войну. А потом поднимутся на сцену и вместе с молодыми актерами проживут на подмостках невыдуманные истории военных лет. Так спектаклем «У войны не женское лицо» по пьесе С. Алексиевич 2 июня начнутся в Риге гастроли Омского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы.

Омск давно уже завоевал репутацию театрального города, чему во многом способствовали и наши гости. Как правило, их премьеры не обходят вниманием и столичная пресса. Но, пожалуй, еще никогда не уделялось столько внимания этому театру, как после постановки молодым режиссером Геннадием Тростянецким пьесы С. Алексиевич. Предельно честный, мужественный и откровенный спектакль стал событием в культурной жизни страны. Его создатели были отмечены Государственной премией РСФСР. Геннадий Тростянецкий вскоре возглавил театр.

Он принял высокопрофессиональную труппу у маститого режиссера Артура Хайкина. Не разрушая достигнутого предшественником, Г. Тростянецкий острым видением современных проблем обогатил традиции известного театра. Определяя репертуарную политику, художест-

венный совет и главный режиссер следуют принципу говорить только о том, что волнует. Волнует художника, волнует зрителя.

Гастроли пройдут на трех площадках. В помещениях Рижского театра русской драмы, Окружного дома офицеров и Художественного театра имени Яна Райниса.

Если на сцене русской драмы в основном будет представлена современная драматургия — «Женский стол в «охотничьем зале» В. Мережко, «Продается японское пальто из парашютного шелка» А. Маслюкова, «Царская охота» Л. Зорина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро, то классике отданы подмостки Художественного театра, где пройдут «Привидения» Г. Ибсена, «Ирвад — хорошо, а счастье лучше» А. Островского. Зрители познакомятся с зарубежными авторами — итальянцем Дарио Фо, к творчеству которого впервые обратился советский театр. Это острая комедия «Не играйте с архангелами» с интригующим подзаголовком «Игры для веселой компании с одним «болваном». Омичи привезли также пьесы «Не боюсь Вирджинии Вулф» Э. Олби, «Двое на качелях» У. Гибсона.

Коллектив омского театра, как это отмечено на афише, рассматривает нынешние гастроли как творческий отчет в Латвийской ССР, где он уже выступал в 1975 году.

В. СТЕЩЕНКО,
корр. ЛАТИНФОРМа.

ГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ

